

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол №1 от 31.08.2026

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 310 от 31.08.2026

Директор

_____/В.В. Худова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00b8db7e78067a126122daf90c748f6e36
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 29.05.2026 по 22.08.2027

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ИЗО. Мир творчества»

Срок освоения: 2 года

Возраст обучающихся: 10-14 лет

Разработчики:

Украинский Геннадий Александрович,

Грохотова Елизавета Игоревна,

Лях Елена Петровна,

педагоги дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ИЗО. Мир творчества» имеет **художественную направленность**.

Занятия изобразительным искусством рационально организуют свободное время ребят после уроков в школе. У детей, которые занимаются по программе «ИЗО. Мир творчества», закладываются основы для развития художественного вкуса и предпосылки для формирования творческого позитивного мышления и самореализации

Актуальность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ИЗО. Мир творчества» направлена на формирование у учащихся представлений о национальной культуре, истории своего народа и особенностях русской живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного творчества. Программа призвана развивать чувство гордости за достижения отечественной культуры и искусства, способствовать формированию гражданской ответственности и любви к Родине. Через творческие задания дети учатся выражать своё отношение к историческим событиям, передавать красоту природы родного края, воплощать национальные образы в собственных работах.

Занятия по программе нацелены на развитие следующих компетенций: ценностно-смысловых, учебно-познавательных, коммуникативных, информационных, социально-трудовых, общекультурных, компетенций личностного самосовершенствования.

Адресат программы. Программа адресована учащимся 10-14 лет, получившим подготовку по предмету «Изобразительное искусство», желающим углубленно заниматься изобразительным творчеством на новом, более высоком уровне.

Ученые утверждают, что многие дети перестают интересоваться изобразительным творчеством в возрасте 10-14 лет, потому что для подростка рисование перестает быть ведущим средством самовыражения, оно исчерпывает свои биологические функции, его адаптивная роль снижается, и на первые позиции выдвигается слово.

Рисование карандашами или красками в подростковом возрасте подразумевает выход на иную ступень, и требует высокого уровня владения техниками и навыками рисования. Недостаток владения техническими приемами, незнание основ построения рисунка в этом возрасте может привести многих подростков к потере уверенности в своих силах, вследствие чего они начинают стесняться выставлять свои работы на всеобщее обозрение, больше замыкаются и предпочитают не афишировать как свои неудачи, так и свои достижения в области рисования.

Подросток обращается к реальному миру, пытается постичь устройство этого мира с карандашом в руках, найти свое собственное место в нем. В это время детский рисунок приходит к стадии реалистичной передачи окружающего мира. Рисование по наблюдению, реальное изображение предмета, является высшей и последней стадией в развитии детского рисунка, такой стадией, которой достигают только редкие дети. В изобразительном творчестве подросток в этот период стремится к иллюзорной и натуралистической форме, он хочет сделать так, чтобы было как на самом деле, зрительная установка позволяет ему овладеть методами перспективного изображения пространства. Переход к новой форме рисования связан в этот период с глубокими изменениями, происходящими в поведении подростка. С рисованием в переходном возрасте тесно связаны две чрезвычайно важные проблемы. Первая из них состоит в том, что для подростка уже недостаточно одной деятельности творческого воображения, его не удовлетворяет рисунок, сделанный кое-как. Теперь для воплощения творческих замыслов подростку необходимо приобрести специальные профессиональные художественные навыки и умения.

Ребенок в возрасте 10 – 14 лет стремится в совершенстве научиться владеть особым способом выражения, который дает живопись и рисунок – средствами художественно-образной выразительности. Только культивируя это овладение особым способом выражения, можно поставить на правильный путь развитие детского рисования в этом возрасте. С одной стороны, в подростковом возрасте нужно культивировать творческое воображение, с другой – в особой культуре нуждается процесс воплощения образов, создаваемых творчеством. Только там, где имеется достаточное развитие одной и другой стороны, детское творчество может развиваться правильно и дать ребенку то, что мы вправе от него ожидать.

Кроме того, именно в подростковом возрасте начинает бурно развиваться самосознание. Этот процесс связан с повышением интереса к себе, своему внутреннему миру с одной стороны и попыткой объяснить устройство внешнего мира, создать свою философскую концепцию мироздания, с другой. Именно занятия изобразительной деятельностью в подростковом возрасте могут помочь детям на новом материале (например, с помощью создания автопортрета, пейзажа и т.д.) глубже проникать в собственную личность и познавать мир окружающий.

Однако, в возрасте 10-14 лет интересу подростка к занятиям изобразительным творчеством противостоит фактор занятости. Из-за возросших нагрузок в школе, обширных домашних заданий, дополнительных занятий по предметам, посещения подготовительных курсов ему сложно посещать занятия два - три раза в неделю. Оптимальный режим занятий, выработанный на основе многолетнего опыта - один раз в неделю по три часа предоставляет детям от 10 до 14 лет с возможность заниматься любимым видом творчества не в ущерб напряженной учебной деятельности в школе и после уроков.

Важнейшей потребностью подросткового возраста является потребность в общении со сверстниками, в приобретении референтной группы. Занятия изобразительным искусством позволяют подростку реализовать свои потребности в общении в группе единомышленников, объединенных общими интересами, расширить свои социальные связи в социально-приемлемом направлении.

Программа «ИЗО. Мир творчества» способствует удовлетворению насущных потребностей подростка, как и в области общения, личностного роста, социального, культурного и профессионального самоопределения,

Программа реализуется в соответствии с современными требованиями и нормативными документами:

- Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» (Национальный проект «Молодежь и дети»);

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года;

- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 №678-р;

- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.12.2024 № 883 «Об утверждении методик расчета показателей государственной программы Российской Федерации

«развитие образования» и федерального проекта «все лучшее детям» национального проекта «Молодёжь и дети»;

– приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования»;

– постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 «28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

– распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.08.2022 №1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;

– постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

– Устав ГБУ ДО ЦТиО Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

Направленность программы. Образовательная программа «ИЗО. Мир творчества» имеет художественную направленность и предназначена для занятий с детьми 10-14 лет по предмету «Изобразительное искусство».

Отличительные особенности программы «В мире творчества». Данная программа опирается на курс образовательной программы «ИЗО. Творчество и мастерство. Отличие программы «ИЗО. Мир творчества» от вышеуказанной состоит в изменении режима занятий по программе – один раз в неделю по 3 учебных часа, что отвечает потребностям подростков, очень сильно загруженных в школе, и запросам родителей.

Уровень освоения программы: базовый.

Объем и срок реализации программы.

Программа рассчитана на 2 года обучения

1 год – 123 учебных часа.

2 год – 123 учебных часа.

Цель и задачи программы

Целью программы является создание благоприятных условий для:

- личностного роста и творческого самовыражения подростка в области изобразительной искусства,
- сохранения и развития интереса к изобразительному искусству,
- приобщения воспитанника к общекультурным ценностям.

Задачи программы

Обучающие:

Сформировать систему следующих знаний, умений и навыков, необходимых для творческой самореализации в области изобразительного творчества:

- познакомить с основами объемно-пространственного изображения окружающего мира: основы построения рисунка, основы живописи, основы композиции и перспективы, работа с натуры;
- дать полное представление о жанрах и видах искусства;
- дать представление о средствах художественной выразительности;
- сформировать умение свободно работать художественными материалами и техниками (карандаш, акварель, гуашь, восковые мелки, пастель, сангина, уголь и др.);
- сформировать знание художественных понятий и терминов по предмету;
- дать представление об основах анатомии

Повысить общую информированность о возможности получения профессионального образования в выбранной сфере деятельности:

- дать целостное представление о профессиях в области художественного творчества;
- познакомить с отдельными образовательными учреждениями, готовящими специалистов в области художественного творчества;
- познакомить с представителями профессий – художниками прошлого и современности – их творчеством, карьерой.

Развивающие:

- развить воображение и фантазию
- развивать креативность, творческое мышление
- развить внимание и наблюдательность, умение запоминать, сравнивать выделять главное, обобщать;
- развить способность к поиску и выбору художественных средств, наиболее полно и выразительно раскрывающих замысел рисунка;
- развить умение анализировать свои работы и работы других детей, сопоставляя полученные результаты с целями и задачами заданной темы;
- развивать критическое мышление, формировать устойчивость к информационным влияниям, умение отсеивать ненужную информацию;
- развивать адекватную самооценку результатов своей деятельности и своих способностей;
- развить коммуникативные умения и навыки

Воспитательные:

- формировать уважительное отношение к малой родине и Отечеству, к социокультурным ценностям нашего народа и отечественным традициям;
- формирование уважительного отношения к традиционным семейным и духовно-нравственным ценностям;

- формирование понимания значимости истории страны и воспитание ответственности за её настоящее и будущее;
- формирование интереса к героической истории Отечества, подвигам предков, выдающимся деятелям культуры, науки и искусства;
- формирование гражданских качеств, ответственности за судьбу страны и готовность защищать её интересы;
- воспитать трудолюбие, умение доводить начатую работу до конца;
- воспитать чувство ответственности за свою работу;
- развить самостоятельность в выполнении задания;
- развить художественный вкус, эстетические потребности, интерес к художественной культуре и искусству;
- воспитывать уважение к профессии «художник»;
- заложить основы коммуникативной культуры: взаимопонимание, уважение друг к другу, взаимопомощь;
- формирование мотивации достижения успеха,
- воспитание гибкости мышления и принятия критики
- способствовать овладению опытом коллективной деятельности;
- воспитать стремление к освоению новых знаний и умений.
- сформировать у учащихся ценностное отношение к отчизне и семье.

Подготовка подрастающего поколения к созидательному труду, воспитание «гармонично развитых и социально ответственных личностей», развитие у учащихся мотивации успеха - важнейшая задача всей образовательной системы государства согласно национальному проекту "Образование» 2018-2024 гг., действующему под девизом: «Успех каждого ребенка». Перед дополнительным образованием поставлена задача поиска наиболее совершенных путей трудового воспитания детей и подростков и внесения профориентационного компонента в образовательные программы.

Многие из учащихся мечтают связать свое с будущее с профессиями в сфере художественного творчества, но зачастую плохо представляют, с каким видом деятельности им придется столкнуться в выбранной профессии. Программа «ИЗО. Мир творчества» помогает подросткам расширить представление о многообразии, особенностях специальностей художественного направления, знакомит с представителями профессий – художниками прошлого и современности. Программа оказывает информационно-просветительскую поддержку в знакомстве с образовательными учреждениями, готовящими специалистов в различных областях художественного творчества.

В связи с введением профориентационного компонента в программе «ИЗО. Мир творчества» используются различные формы занятий по выбору педагога:

1. Беседы о профессиях в области художественного творчества.
2. Беседы о знаменитых художниках прошлого и современности.
3. Беседы об образовательных учреждениях, готовящих специалистов в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
4. Встречи с представителями художественных профессий, мастер-классы.
5. Экскурсии (виртуальные или реальные) в учреждения художественного профессионального и предпрофессионального образования, в музеи, на выставки.

6. Участие в художественных конкурсах и выставках разного уровня.

Занятия по разделу программы «Профориентационная деятельность» позволяют учащимся создать более целостное, адекватное представление о профессиях художественной направленности, помогает разобраться в своих способностях и качествах личности, соотнести их с собственными профессиональными предпочтениями, спроектировать дальнейшие пути получения образования.

Важная и актуальная составляющая программы «ИЗО. Мир творчества» – это развитие качеств, универсальных компетенций, необходимых для высоких достижений, успешной реализации в любом виде деятельности. Так, занятия по программе «ИЗО. Мир творчества» помогают детям 14-16 лет реализовать свой творческий потенциал, осознать и развить свои способности, развить креативность, критическое мышление, умение противостоять информационным влияниям, сформировать умение реально оценивать свои возможности.

Активное участие в выставках и конкурсах разного уровня помогает подросткам развивать целеустремленность, трудолюбие, мотивацию к достижению успеха, формирует стрессоустойчивость, помогает приобрести социальный опыт. Все эти качества в целом способствуют достижению высоких, положительных результатов в любой сфере, как в настоящем, так и в будущем.

В связи с этим программа ставит ряд образовательных, развивающих и воспитательных задач и прогнозирует ожидаемые личностные, метапредметные, предметные результаты, которые помогут подростку в успешной самореализации.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

К концу обучения по программе учащийся:

- разовьет уважительное отношение к малой родине и Отечеству, к социокультурным ценностям нашего народа и отечественным традициям;
- разовьет уважительное отношение к традиционным семейным и духовно-нравственным ценностям;
- разовьет понимания значимости истории страны и воспитание ответственности за её настоящее и будущее;
- разовьет интерес к героической истории Отечества, подвигам предков, выдающимся деятелям культуры, науки и искусства;
- разовьет свои гражданские качества, ответственность за судьбу страны и готовность защищать её интересы;
- разовьет терпение, усидчивость, аккуратность, целеустремлённость, умение доводить начатую работу до конца;
- разовьет гибкость мышления и умение адекватно реагировать на критику;
- разовьет этические чувства и эстетические потребности, эмоционально-чувственное восприятие окружающего мира природы и произведений искусства;
- разовьет интерес к самостоятельной творческой деятельности, желание приносить в окружающий мир красоту;
- овладеет умением сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой деятельности;

- разовьёт творческий потенциал;
- сформирует интерес и уважительное отношение к национальной культуре, мировому художественному наследию;
- сформирует уважение к профессии «художник»;
- разовьёт стремление добиваться высоких результатов в выбранной сфере деятельности.
- сформировать у учащихся ценностное отношение к отчизне и семье.

Метапредметные:

Учащийся

- разовьёт креативное мышление, воображение и фантазию, способность оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
 - разовьёт визуально – образное мышление;
 - разовьёт эстетическое мировосприятие окружающего мира;
 - сформирует умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать рабочее место;
 - разовьёт интерес к различным видам искусства;
 - сформирует способность сравнивать, анализировать, обобщать;
 - разовьёт критическое мышление, сформирует устойчивость к информационным влияниям, умение отсеивать ненужную информацию;
 - разовьёт адекватную самооценку результатов своей деятельности и своих способностей;
 - разовьёт умение планировать и грамотно осуществлять этапы работы в соответствии с поставленной задачей;

Предметные:

Учащийся получит представление:

- об основных художественных понятиях и терминах по предмету;
- об основных видах и жанрах искусства;
- об основах построения рисунка, композиции, перспективы;
- о пропорциональном соотношении лица, фигуры человека при создании портрета;
- об изображении растений, животных, человека, явлений природы;
- об использовании средств художественной выразительности для создания художественных образов в рисунке и живописи.

Учащийся освоит:

- основные приёмы и навыки владения художественными материалами и инструментами;
- умение на практике выбирать художественные материалы для создания образов природы, человека, явлений;
- умение решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, композиции, цветоведения;
- умение использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы, построек и т.д.

Учащийся повысит общую информированность о возможности получения профессионального образования в выбранной сфере деятельности и приобретет представление:

- о профессиях и специальностях в области художественного творчества;
- об отдельных образовательных учреждениях, готовящих специалистов в области художественного творчества;
- о художниках прошлого и современности – их творчестве, карьере.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации: программа реализуется на государственном языке Российской Федерации.

Форма организации деятельности учащихся- групповая.

Формы проведения занятий:

- учебное занятие, включающее в себя теоретическую часть, практическую работу детей над эскизами и творческими заданиями или рисунком и подведение итогов занятия.
- художественная мастерская
- выставка – Выбор лучшей работы, оформление и размещение на выставочных стендах совместно с педагогом. Посещение выставки с родителями.
- занятие с выходом на пленэр (зарисовки на открытом воздухе)
- рисовальный класс (открытое занятие с участием родителей)
- экскурсия (реальная и виртуальная)

Наполняемость групп. 1 год обучения – 15 человек, 2 год обучения – 12 человек.

Условия набора. Набор детей в группу для занятий по данной программе осуществляется на основе заявления родителя. Допускается дополнительный набор на второй год обучения учащихся в соответствии с возрастом и с учетом имеющихся навыков владения художественными материалами и инструментами.

Возраст учащихся. 1 год обучения – 10 – 13 лет, 2 год обучения – 11 - 14 лет.

Режим занятий. Занятия проводятся один раз в неделю по 3 часа.

Программа реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на протяжении всего этапа обучения. Воспитательный процесс в рамках реализации программы органично вписан в воспитательное пространство ЦТиО.

Материально-техническое оснащение программы

Техническое оснащение занятия

Для проведения групповых занятий по изобразительному искусству необходимы: просторный кабинет с рабочими столами и стульями, характеристика которых отвечает технике безопасности, оборудованный учебной доской, мольбертами или стендами с тканевой или магнитной поверхностью для размещения репродукций и таблиц по теме, светильник-софит для освещения постановок, стол для размещения натюрмортов, стенды для размещения выставочных работ, богатый натюрмортный фонд, стеллаж для хранения работ и материалов и размещения учебно-методических пособий, компьютер, проектор.

Материалы для занятий (для каждого обучающегося)

1. Ватман А1, А2, А3, А4.
2. Пастельная бумага А1, А2.
3. Альбом для рисования.
4. Краски: акварель, гуашь, акрил
5. Карандаши М2, М4.
6. Резинка.
7. Кисти № 2, 4, № 5, № 8 – белка или колонок.
8. Мاستихин.
9. Сангина, пастель, уголь, масляная пастель, художественная пастель.
10. Тушь, перо.
11. Гелевые ручки.
12. Кнопки.
13. Ножницы.
14. Скотч

Кадровое обеспечение программы. Педагог дополнительного образования.

Учебный план

I год обучения

№ п/п	Название темы, раздела	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие.	3	1	2	Анкетирование. Педагогическое наблюдение.
2	Натюрморт	15	4	11	Создание творческой работы. Коллективное обсуждение.
3	Портрет	27	6	21	Создание творческой работы. Самоанализ ребенком выполненной работы.
4	Пейзаж	15	4	11	Педагогическое наблюдение. Создание творческой работы. Коллективное обсуждение.
5	Композиция	33	6	27	Самостоятельная работа. Самоанализ ребенком выполненной работы.
6	Профориентационная деятельность	12	4	8	Педагогическое наблюдение
7	Коллективные творческие проекты	6	0	6	Коллективный проект
8	Повторение пройденного материала	9	2	7	Самостоятельная работа.
9	Контрольные и итоговые занятия	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Итоговое задание. Анкетирование.
Итого:		123	28	95	

Учебный план
II год обучения

N п/п	Название темы, раздела	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие.	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Анкетирование.
2	Натюрморт	15	4	11	Создание творческой работы. Коллективное обсуждение.
3	Портрет	21	4	19	Создание творческой работы. Самоанализ ребенком выполненной работы.
4	Пейзаж	21	4	19	Создание творческой работы. Коллективное обсуждение. Педагогическое наблюдение.
5	Композиция	33	6	27	Самостоятельная работа. Самоанализ ребенком выполненной работы.
6	Профориентационная деятельность	12	4	8	Педагогическое наблюдение
	Коллективные творческие проекты	6	0	6	Коллективный проект
7	Повторение пройденного материала	9	2	7	Самостоятельная работа.
8	Контрольные и итоговые занятия	3	1	2	Коллективное обсуждение творческих работ. Итоговое задание. Педагогическое наблюдение. Анкетирование.
Итого:		123	26	97	

УТВЕРЖДЕН

Приказ № 310 от 31.08.2026

Директор

_____/В.В. Худова
подпись ФИО

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00b8db7e78067a126122daf90c748f6e36
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 29.05.2026 по 22.08.2027

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«ИЗО. Мир творчества»
на 2026-2027 учебный год

Год обучен ия	Дата начала обучения по	Дата окончания обучения по	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий	Группа
1 год Педагог Украинский Г.А.	01.09	22.06	41	123	1 раз в неделю по 3 часа	60
1 год Педагог Грохотова	07.09	28.06	41	123	1 раз в неделю по 3 часа	12
1 год Педагог Лях Е.П.	02.09	23.06	41	123	1 раз в неделю по 3 часа	76

Учебный час равен – 45 минут.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол №1 от 31.08.2026

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 310 от 31.08.2026
Директор
_____/В.В. Худова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00b8db7e78067a126122daf90c748f6e36
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 29.05.2026 по 22.08.2027

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«ИЗО. Мир творчества»

ГОД ОБУЧЕНИЯ – 1
№ ГРУППЫ – 12, 60, 76 ХПО

Разработчики:
*Украинский Геннадий Александрович,
Грохотова Елизавета Игоревна,
Лях Елена Петровна,
педагоги дополнительного образования*

Особенности организации образовательного процесса I года обучения

Программа первого года обучения направлена на достижение определённого уровня овладения учащимися изобразительной грамоты. Учащиеся узнают специальную терминологию, получают представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

Программа первого года обучения помогает получить целостное представление о профессиях в области художественного творчества, об отдельных образовательных учреждениях, готовящих специалистов в этой сфере.

Задачи I год обучения

обучающие:

- обучать основным приёмам работы в различных техниках и материалах,
- обучать основам рисунка, композиции и перспективы, работы с натуры;
- дать общее представление о художественных понятиях и терминах по предмету,
- формировать знания по основам анатомии человека,
- дать знания о средствах художественной выразительности;
- обучать навыкам работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- обучать навыкам передачи объема и формы, четкой конструкции предметов.
- формировать представление о профессиях в области художественного творчества;
- знакомить с отдельными образовательными учреждениями, готовящими специалистов в области художественного творчества;
- знакомить с представителями профессий – художниками прошлого и современности – их творчеством, карьерой.

развивающие:

- развивать зрительную память;
- развивать наблюдательность, внимание;
- развивать фантазию и воображение, креативное, творческое мышление;
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение;
- развивать умение анализировать свои работы и работы других учащихся, адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим;
- формировать адекватную самооценку результатов своей деятельности и своих способностей;
- развивать умение критически мыслить, развивать устойчивость к информационным влияниям и формировать умение отсеивать ненужную информацию;

воспитательные:

- формировать уважительное отношение к малой родине и Отечеству, к социокультурным ценностям нашего народа и отечественным традициям;
- формирование уважительного отношения к традиционным семейным и духовно-нравственным ценностям;
- формирование понимания значимости истории страны и воспитание ответственности за её настоящее и будущее;
- формирование интереса к героической истории Отечества, подвигам предков, выдающимся деятелям культуры, науки и искусства;

- формирование гражданских качеств, ответственности за судьбу страны и готовность защищать её интересы;
- формировать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность;
- воспитывать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитывать уважение к профессии «художник»;
- воспитывать умение взаимодействовать в коллективе,
- воспитывать умение адекватно реагировать на критику,
- воспитывать самоконтроль и самостоятельность, умение содержать в порядке своё рабочее место,
- формировать основы мотивации успеха,
- формировать эстетический вкус.

Содержание программы I год обучения

№	Раздел	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	В мире искусства. Проверка и обобщение первоначальных знаний учащихся по предмету. Правила техники безопасности, обращения с материалами и инструментами.	Беседа о многообразии видов искусства и связанных с ними художественных профессий. Выявление способностей и навыков работы с художественными материалами на основе рисования на свободную тему. Опрос на знание правил техники безопасности.
2	Натюрморт	Натюрморт, особенности построения, процесс исполнения. Виды натюрморта. Тематический натюрморт. Особенности работы в акварельной технике.	Компоновка натюрморта в листе, выполнение в материале. Показ различных приемов работы акварелью. Вариант творческого задания: «Натюрморт с цветами и фруктами» «Тематический натюрморт»
		Графические материалы. Специфика работы ими. Разнообразие приемов: штрих, линия, растушевка. Понятие о тоне.	Показ и практическое освоение приемов работы графическими материалами. Рисование композиции с натуры на тонированной бумаге. Вариант творческого задания: «Натюрморт с сухими цветами»
		Геометрические тела. Понятие «конструктивность» в рисунке. Принципы построения рисунка объемных геометрических тел. Понятия «свет», «полутон», «падающая и собственная тень». Метод штриховки.	Построение геометрических тел на плоскости и создание светотеневой моделировки при помощи штриховки – выполнение натюрморта с геометрическими телами

		Особенности техники масляной пастели, приемы работы. Живописные возможности материала. Понятие «колористический эскиз».	Выполнение колористического эскиза. Рисование композиции с натуры. Совместное обсуждение творческих работ. Вариант творческого задания: «Натюрморт с бытовыми предметами»
		Понятие «декоративность» в живописи. Орнаментально-плоскостное решение декоративного натюрморта. Особенности колористического решения декоративного натюрморта.	Разработка эскизов. Обсуждение и выбор наиболее удачного эскиза. Подготовка цветовой палитры. Выполнение композиции. Варианты творческих заданий: «Декоративный натюрморт» • с натуры • по воображению
3	Пейзаж	Понятия «состояние», «настроение» и «мотив» в пейзаже. Композиционное построение в пейзаже. Соотношение неба и земли в пейзаже. Особенности работы на пленэре.	Поиск мотива. Выполнение этюдов «на состояние». Выполнение, обсуждение и выбор наиболее удачного эскиза. Работа над композицией по выбранному эскизу. Варианты творческих заданий: «Пейзаж» • с натуры • по воображению
		Декоративный стилизованный пейзаж. Декоративное решение пейзажа в творчестве мастеров. Понятие «условность» в пейзаже. Этапы работы над декоративным пейзажем.	Работа с репродукциями пейзажей: поиск мотива. Разработка эскизов. Подготовка цветовой палитры. Выполнение композиции в выбранной воспитанником технике.
		Беседа об архитектуре нашего города. Передача графическими средствами величия архитектурных ансамблей и памятников центра Санкт-Петербурга. Передача пространства с помощью линейной и воздушной перспективы.	Работа над эскизами – поиск композиционного решения рисунка. Выполнение графической \живописной композиции. Варианты творческих заданий: «Городской пейзаж» • живописный • графический
		Понятие «марина». Передача состояния, «характера» морской стихии в разное время суток. Способы передачи отражения разными художественными материалами.	Выбор мотива композиции. Работа над эскизами, поиск цветовой палитры. Выполнение этюда морского пейзажа в технике акварель по сырому.
4	Портрет	Особенности рисования портрета с натуры. Знакомство	Показ конструктивного построения рисунка головы.

		с работами мастеров. Понятие «конструктивность» в рисунке. Этапы выполнения рисунка головы. Понятие «ракурс». Поиск наиболее удачного ракурса.	Выполнение натуральных конструктивных набросков с разных точек. Обсуждение набросков, выбор наиболее удачного эскиза. Выполнение длительного рисунка головы.
		Понятие «образ» в портрете. Знакомство с работами мастеров живописи. Характер модели и поиск наиболее выразительного композиционного и живописного решения в портрете. Пропорции в поясном портрете.	Выполнение натуральных набросков человека (по поясу) с разных точек. Обсуждение набросков, выбор наиболее удачного эскиза. Выполнение колористического этюда. Выполнение творческой работы по теме занятия.
		Автопортрет в творчестве мастеров изобразительного искусства. Методы рисования своего изображения с натуры в технике масляной пастели.	Упражнение «Составь палитру своего настроения» Выполнение автопортрета в технике масляной пастели.
		Фигура человека. Строение. Пропорции. Изображение фигуры в движении.	Выполнение натуральных набросков с фигуры в разных положениях. Выполнение натуральных набросков с фигуры в движении. Выполнение творческой работы по теме занятия.
		Передача взаимоотношений между персонажами в многофигурной композиции. Знакомство с работами мастеров изобразительного искусства. Особенности композиционного и цветового решения.	Выполнение натуральных набросков с двух, взаимодействующих между собой фигур. Выполнение творческой работы по теме занятия. Варианты творческих заданий: «Двойной портрет», «Групповой портрет»
5	Композиция	Понятие «композиция». Композиционные схемы (пирамида Леонардо, по диагонали, по спирали, кулисная, симметричная, фантастическая) и их применение в изобразительном искусстве. Выбор формата произведения. Правило золотого сечения. Композиционный центр. Статика и динамика	Рисование различных композиционных схем. Работа с книгами по изобразительному искусству – нахождение схем композиции и композиционного центра на примере произведений мастеров изобразительного искусства. Выполнение эскизов статичной и динамичной композиции.

		Легенды о Рождестве. Герои рождественской мистерики. Традиции и обычаи празднования Рождества в России. Рождественские дни в наше время. Рождественский пейзаж в работах художников-иллюстраторов	Разработка эскиза композиции. Поиск художественных материалов и техник, адекватно передающих замысел автора. Создание творческой работы по эскизам.
		Понятие «иллюстрация». Художники книги – «соавторы» литературного произведения. Этапы работы художника над книгой. Книжная графика: специфические приемы и техники.	Выбор литературного произведения и сюжета для иллюстрации. Работа над эскизами. Выполнение творческой работы.
		Анималистический жанр. Знакомство с работами мастеров-анималистов.	Зарисовки животных по материалам репродукций и фотографий. Выполнение творческой работы.
		Слияние и взаимодействие жанров в одной композиции. Выбор средств выразительности и художественных материалов для более полного раскрытия темы.	Работа с книгами по изобразительному искусству. Работа над эскизами Определение главного в композиции, подключение второго жанра для более полного раскрытия темы. Варианты творческих заданий: «Портрет на фоне города» «Натюрморт на фоне окна»
		Понятие «интерьер». Изображение интерьеров в произведениях художников. Понятие «линейная перспектива». Изображение предметов и пространства в перспективе.	Наброски интерьера с натуры с использованием перспективного построения. Выполнение композиции – с передачей сложного объемного пространства при помощи законов линейной перспективы. Вариант творческого задания: «Интерьер с открытой дверью»
		Замысел работы. Выбор художественных материалов. Наполнение композиции деталями помогающими выразить основной замысел работы.	Выполнение эскизов. Обсуждение эскизов и выбор наиболее удачного решения. Выполнение композиции на свободную тему по теме раздела.
6	Профориентационная деятельность	Мир профессий, специальностей в области	Беседа о профессиях в области художественного творчества.

		художественного творчества. Знаменитые художники прошлого и современности. Образовательные учреждения, готовящие специалистов в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Правила поведения на экскурсиях, выставке, музее, образовательных учреждениях. Положение о выставке, конкурсе. Основные требования к выставочным работам. Критерии оценки работ.	Беседа о знаменитых художниках прошлого и современности. Беседа об образовательных учреждениях, готовящих специалистов в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Встреча с представителями художественных профессий, мастер-класс. Экскурсия (виртуальная или реальная) в учреждение художественного профессионального или предпрофессионального образования, музей, на выставку. Участие в художественных конкурсах и выставках разного уровня. Посещение выставок.
7	Повторение пройденного материала	Основные живописные и графические техники и материалы. Средства художественной выразительности.	Выполнение самостоятельной творческой работы, направленной на закрепление и повторение пройденного материала. Выполнение рисунка по собственному замыслу.
6	Контрольные и итоговые занятия	Подведение итогов года.	Обсуждение работ, выполненных в течение года. Итоговое задание, обсуждение. Анкетирование.

Планируемые результаты I года обучения

Личностные:

Учащийся

- разовьёт понимания значимости истории страны и воспитание ответственности за её настоящее и будущее;
- разовьёт интерес к героической истории Отечества, подвигам предков, выдающимся деятелям культуры, науки и искусства;
- разовьёт свои гражданские качества, ответственность за судьбу страны и готовность защищать её интересы;
- приобретет навыки аккуратности, трудолюбия, усидчивости;
- приобретёт навыки самостоятельной и групповой работы;
- сформирует в большей степени умение адекватно реагировать на критику,
- развивает самоконтроль и самостоятельность, умение содержать в порядке своё рабочее место,

- развивает мотивацию достижения успеха на основе участия в выставках и конкурсах
- приобретет опыт творческого общения;
- приобретёт самостоятельность в поиске решения различных изобразительных задач;
- приобретет умение анализировать свою творческую деятельность;
- сформирует уважение к профессии «художник»;

Метапредметные:

Учащийся разовьёт в большей степени:

- самостоятельность в выполнении творческих задач, умение планировать этапы своей работы;
- умение сравнивать, выделять главное, обобщать;
- основы критического мышления устойчивость к информационным влияниям, умение отсеивать ненужную информацию;
- умение оценивать результаты своей деятельности,
- умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной творческой деятельности, находить варианты решения различных художественных задач;
- творческое мышление, воображение, фантазию;
- художественный вкус.

Предметные:

Учащийся получит представление:

- об основных видах искусства: живопись, графика, архитектура;
 - о жанрах искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, анималистический жанр, бытовой жанр и др.;
 - о строении тела животных и человека;
 - об основных элементах композиции, закономерностях построения художественной формы перспективы;
 - об отдельных живописных и графических техниках и их особенностях;
- Учащийся освоит

- основные приёмы и навыки владения художественными материалами и инструментами,
- основные живописные и графические приёмы;
- умение применять полученные знания о средствах художественной выразительности (ритме, линии, силуэте, тональности, цвете и контрасте) в творческих работах;
- способы композиционного размещения предметов на листе при рисовании с натуры, сознательный выбор формата листа;
- навыки работы с натуры и по наблюдению: краткие зарисовки (наброски и портрет по наблюдению);

Учащийся приобретет начальное представление:

- о профессиях и специальностях в области художественного творчества;
- об отдельных образовательных учреждениях, готовящих специалистов в области художественного творчества;
- о художниках прошлого и современности – их творчестве, карьере;

Календарно-тематический план
Программа «ИЗО. Мир творчества»
I год обучения
Группа № 60 ХПО (вторник)
Педагог Украинский Геннадий Александрович
2026-2027 учебный год

Месяц	Число	Раздел программы	Количество часов	Итого час. в месяц
		Содержание		
		Раздел программы «Вводное занятие»		
Сентябрь	01.09	Вводное занятие. В мире искусства. Беседа о многообразии видов искусства и связанных с ними художественных профессий. Правила поведения, инструктаж ОТ и ТБ	3	15
		Раздел программы «Композиция»		
	08.09	<i>Творческая мастерская «Международный день моря»</i> Композиционное построение в пейзаже. Соотношение неба и земли Выбор мотива. Создание эскиза композиции на тему «Океан и его обитатели»	3	
	15.09	<i>Творческая мастерская «Блокада Ленинграда-страшная трагедия, в истории человечества»</i> Работа над композицией на тему «Океан и его обитатели» по созданному эскизу.	3	
	22.09	Передача пространства с помощью линейной и воздушной перспективы при работе над композицией «Океан и его обитатели».	3	
		Раздел программы «Натюрморт»		
	29.09	Натюрморт. Основы рисунка, особенности построения. Компонировка натюрморта в листе.	3	
Октябрь	06.10	Натюрморт в цвете. Выполнение работы «Осенний натюрморт» акварельными карандашами с помощью различных приемов штриховки и растушевки.	3	12
	13.10	<i>Творческая мастерская «Великие русские художники. Творческий путь русских художников, работающих в жанре натюрморта: Иван Хруцкий, Игорь Гробарь».</i> Средства художественной выразительности. Завершение	3	

		выполнения работы «Осенний натюрморт»		
	Раздел программы «Композиция»			
	20.10	Художники о композиции. Композиционные схемы и их применение в изобразительном искусстве. Выбор формата произведения. Правило золотого сечения. Рисование различных композиционных схем.	3	
	27.10	Анималистический жанр. Зарисовки животных по материалам репродукций и фотографий. Разработка эскиза и рисунка композиции для выставки «Зверье мое».	3	
Ноябрь	03.11	Творческая мастерская «4 ноября-День народного единства» Выполнение композиции для выставки «Зверье мое»	3	12
	Раздел программы «Портрет»			
	10.11	Выполнение поясного портрета (техника по выбору учащихся) тема: «Я рисую маму»	3	
	17.11	Автопортрет в творчестве мастеров изобразительного искусства. Создание автопортрета с руками.	3	
	24.11	Творческая мастерская «Великие русские художники. Творческий путь русских художников пейзажистов: Иван Шишкин, Исаак Левитан Автопортрет на фоне пейзажа. Приемы техники масляной пастели.	3	
	Раздел программы «Профориентационная деятельность»			
Декабрь	01.12	Профессии, специальности в области художественного творчества. Виртуальная экскурсия	3	15
	08.12	Работа над творческим заданием «Городской пейзаж». Передача графическими средствами великолепия архитектурных ансамблей и памятников центра Санкт-Петербурга.	3	
	Раздел программы «Композиция»			
	15.12	Творческая мастерская «Традиции празднования Рождества и Нового года в России» Разработка композиции на тему «Светлое Рождество». Эскиз. Рисунок на листе.	3	
		Выполнение композиции на тему		

	22.12	«Светлое Рождество» в материале. Поиск художественных материалов и техник, адекватно передающих замысел автора	3	
	Раздел «Профориентационная деятельность»			
	29.12	Экскурсия участников выставки детского творчества «Светлое Рождество» на экспозицию выставки.	3	
	Раздел программы Портрет			
Январь	12.01	Творческая мастерская «День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. Художники блокадного Ленинграда» Фигура человека. Строение. Пропорции. Выполнение натуральных набросков с фигуры в разных положениях. . Выполнение эскиза и рисунка композиционного портрета на тему «Подвигу твоему, Ленинград. Художники блокадного Ленинграда».	3	9
	19.01	Закрепление принципов построения фигуры и лица человека в набросках с натуры, по памяти или по представлению. Завершение выполнения композиционного портрета Художники блокадного Ленинграда».	3	
	Раздел программы «Композиция»			
	26.01	Основные приемы создания композиции. Главное и второстепенное в композиции. Масштаб, контраст и пропорциональные соотношения в композиции. Выполнение эскиза и рисунка композиции на тему «Защитники Отечества»	3	
Февраль	02.02	Творческая мастерская «Защитники отечества». Выполнение композиции по эскизам на тему «Защитники Отечества». Выбор формата, рисование различных композиционных схем, поиск художественных материалов, адекватно передающих замысел автора.	3	9
	Раздел программы «Натюрморт»			
	09.02	Создание бытового натюрморта. Зарисовки предметов с натуры. Компоновка натюрморта в листе, выполнение в материале.	3	
		Постановка графического натюрморта,		

	16.02	выполнение его простым карандашом. Практическое освоение приемов работы графическими материалами: штрих, линия, растушевка.	3		
	Раздел программы «Пейзаж»				
Март	02.03	Творческая мастерская» <i>Мой родной город Санкт-Петербург»</i> Понятие пейзаж. Перспективное построение пространства. Понятие «план» в пейзаже. Профессия «художник-пейзажист». Мастера пейзажной живописи прошлого. Выбор сюжета, образа зимнего пейзажа. Разработка эскизов композиционного построения и цветового решения пейзажа. Выполнение тематической композиции «Мой родной город - Санкт-Петербург»	3	15	
	09.03	Продолжение выполнения тематической композиции «Мой родной город - Санкт-Петербург»	3		
	16.03	Завершение выполнения тематической композиции «Мой родной город – Санкт-Петербург»	3		
	Раздел программы «Композиция»				
	23.03	Многофигурная композиция «Мотоциклы и безопасность на дорогах». Выбор техники исполнения композиции. Выполнение творческой работы «Мотоциклы и безопасность на дорогах» в цвете.	3		
	Раздел программы «Профориентационная деятельность»				
	30.03	Творческая мастерская «Великие русские художники. Жизнь и творчество русских художников портретистов: Алексей Венецианов, Орест Кипренский, Карл Брюлов Какие существуют учреждения предпрофессиональной подготовки (детских художественных школах), профессиональных образовательных учреждениях (колледжах, училищах), высших учебных заведениях; Виртуальная экскурсия.	3		
	Раздел программы «Портрет»				
	06.04	Выполнение портрета с натуры. Зарисовки одnogруппников. Портрет моего друга.	3		
		Рисунок детского портрета. Характер			

Апрель	13.04	модели и поиск наиболее выразительного композиционного и живописного решения в портрете.	3	12
	20.04	Понятие «ракурс». Поиск наиболее удачного ракурса. Выполнение композиционного портрета на тему «Герои Великой Отечественной Войны»	3	
	27.04	Творческая мастерская «9 мая-День победы-святой для каждого россиянина праздник» Разработка эскиза композиционного портрета и выполнение портрета в живописной технике на тему «Мы наследники победы».	3	
	Раздел программы «Пейзаж»			
Май	04.05	Понятие «марина». Передача состояния, «характера» морской стихии в разное время суток. Творческое задание «Морской пейзаж»	3	12
	11.05	Творческая мастерская «Великие русские художники. Русские художники моренисты. Творчество всемирно признанного русского художника морениста Ивана Константиновича Айвазовского ». Знакомство с творчеством великого русского художника мариниста И.К. Айвазовского. Продолжение выполнения задания «Морской пейзаж»	3	
	Раздел «Коллективные творческие проекты»			
	18.05	Разработка и выполнение коллективной творческой работы «Прогулка по рекам и каналам Санкт-Петербурга»	3	
	25.05	Завершение выполнения коллективной творческой работы «Прогулка по рекам и каналам Санкт-Петербурга».	3	
	Раздел «Повторение пройденного материала»			
Июнь	01.06	Основные живописные техники и материалы. Средства художественной выразительности. Выполнение рисунка по собственному замыслу в выбранной технике.	3	12
	08.06	Основные графические техники и материалы. Выполнение рисунка гелевыми ручками или цветными маркерами по собственному замыслу.	3	
	15.06	Викторина на тему «История Санкт-Петербурга»	3	

		Завершение рисунка по собственному замыслу в технике по выбору учащегося.		
		Раздел программы «Контрольные и итоговые занятия»		
	22.06	Итоговое занятие. Подведение итогов года.	3	
ИТОГО количество часов по программе			123	

Календарно-тематический план
Программа «ИЗО Мир творчества»
I год обучения
Группа № 12 ХПО (понедельник)
Педагог Грохотова Елизавета Игоревна
2026-2027 учебный год

<i>Месяц</i>	<i>Число</i>	<i>Раздел программы.</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Итого часов в месяц</i>
		<i>Содержание</i>		
Сентябрь		Раздел программы «Вводное занятие»		12
	07.09.	В мире искусства. Беседа о многообразии видов искусства и связанных с ними художественных профессий. Правила поведения, инструктаж ОТ и ТБ.	3	
		Раздел программы «Натюрморт»		
	14.09.	Натюрморт. Основы рисунка, особенности построения. Компонировка натюрморта в листе. <i>Творческая мастерская «Волшебный натюрморт»</i>	3	
	21.09	Натюрморт в цвете. Выполнение работы акварельными карандашами с помощью различных приемов штриховки и растушевки.	3	
	28.09	Средства художественной выразительности. Выполнение самостоятельной творческой работы, направленной на закрепление материала.	3	
Октябрь		Раздел программы «Пейзаж»		12
	05.10	Создание эскиза осеннего пейзажа по воображению. Композиционное построение, соотношение неба и земли, выбор мотива. <i>Творческая мастерская «Родной край»</i>	3	
	12.10	Работа над осенним пейзажем по созданному эскизу.	3	
	19.10	Беседа об архитектуре нашего города. Передача пространства с помощью линейной и воздушной перспективы. Городской пейзаж.	3	
		Раздел программы «Профориентационная деятельность»		
	26.10	Беседа о профессиях, специальностях в области художественного творчества. Виртуальная экскурсия.	3	

Ноябрь		Раздел программы «Пейзаж»		15
	2.11	Городской пейзаж. Передача графическими средствами величественности архитектурных ансамблей и памятников центра Санкт-Петербурга.	3	
		Раздел программы «Портрет»		
	9.11	Выполнение портретных набросков. Характер модели и поиск наиболее выразительного композиционного и колористического решения в портрете. <i>Творческая мастерская «Портретная галерея»</i>	3	
	16.11	Выполнение поясного портрета в технике по выбору учащихся.	3	
	23.11	Автопортрет в творчестве мастеров изобразительного искусства. Создание автопортрета с руками.	3	
Декабрь	30.11	Автопортрет на фоне пейзажа. Приемы техники масляной пастели.	3	12
		Раздел программы «Композиция»		
	07.12	Разработка композиции на тему «Рождество». Эскиз. Рисунок на листе. <i>Творческая мастерская «Рождественские фантазии»</i>	3	
	14.12	Завершение композиции на тему «Рождество» в материале.	3	
	21.12	Анималистический жанр. Разработка эскиза и рисунка композиции «Животные в зимнем лесу».	3	
		Раздел «Профориентационная деятельность»		
Январь	28.12	Беседа о многообразии видов художественного творчества и соответствующих им художественных профессиях. Экскурсия участников выставки детского творчества «Светлое Рождество» на экспозицию выставки.	3	9
		Раздел программы «Композиция»		
	11.01	Выполнение композиции «Животные в зимнем лесу». Поиск художественных материалов и техник, адекватно передающих замысел автора. <i>Творческая мастерская «Анималистические зарисовки»</i>	3	
	18.01	Композиционные схемы и их применение в изобразительном искусстве. Выбор формата произведения. Правило золотого сечения.	3	
	25.01.	Основные приемы создания композиции. Главное и второстепенное в композиции. Масштаб, контраст и пропорциональные соотношения в композиции.	3	

Февраль	01.02.	Выбор формата, рисование различных композиционных схем, поиск художественных материалов, адекватно передающих замысел автора. Выполнение композиции по эскизам.	3	12
	08.02	Тематическая композиция. Компонировка изображения в листе согласно законам композиции и построения пространства. Живописное или графическое исполнение работы.	3	
		Раздел программы Портрет		
	15.02	Выполнение группового портрета «На войне - как на войне» в технике по выбору учащегося. <i>Творческая мастерская «Военный портрет»</i>	3	
		Раздел программы «Композиция»		
	22.02	Фигура человека, пропорции. Обсуждение эскизов и выбор наиболее удачной композиции для выполнения живописной работы.	3	
Март		Раздел программы «Натюрморт»		12
	01.03.	Создание весеннего натюрморта. Зарисовки предметов с натуры. Компонировка натюрморта в листе, выполнение в материале. <i>Творческая мастерская «Весенний натюрморт».</i>	3	
	15.03.	Постановка графического натюрморта и выполнение простым карандашом. Освоение приемов работы графическими материалами: штрих, линия, растушевка.	3	
		Раздел программы «Композиция»		
	22.03.	Понятие «иллюстрация». Художники иллюстраторы - «соавторы» литературного произведения. Создание эскиза и рисунка композиции иллюстрации к книге о животных.	3	
	29.03.	Выполнение иллюстрации к книге о животных использованием графических материалов	3	
Апрель		Раздел программы «Портрет»		12
	05.04	Выполнение портрета с натуры. Зарисовки одноклассников. Портрет моего друга.	3	
	12.04.	Рисунок детского портрета. Характер модели и поиск наиболее выразительного композиционного и живописного решения в портрете. <i>Творческая мастерская «Космические фантазии»</i>	3	
	19.04.	Понятие «ракурс». Поиск наиболее удачного ракурса. Портрет человека в профессии. Образ художника.	3	
		Раздел программы «Профориентационная		

		деятельность»		
	26.04	Беседа об учреждениях предпрофессиональной подготовки, профессиональных образовательных учреждениях, высших учебных заведениях; виртуальная экскурсия.	3	
Май		Раздел программы «Пейзаж»		15
	03.05	Понятие «марина». Передача состояния, «характера» морской стихии в разное время суток. Творческое задание «Морской пейзаж».	3	
	10.05.	Знакомство с творчеством великого русского художника мариниста И.К. Айвазовского. Продолжение выполнения задания «Морской пейзаж»	3	
	17.05.	Продолжение выполнения задания «Морской пейзаж». Завершение работы	3	
		Раздел «Коллективная творческая работа/проекты»		
	24.05	Коллективная работа «Любимый город». Средства художественной выразительности. Выбор техники исполнения работы. Создание эскиза. Творческая мастерская «Любимый город»	3	
	31.05.	Продолжение работы на коллективной работой «Любимый город».	3	
Июнь		Раздел «Повторение пройденного материала»		12
	07.06	Основные живописные техники и материалы. Средства художественной выразительности. Выполнение рисунка по собственному замыслу в выбранной технике. Выполнение рисунка по собственному замыслу. Арт-челлендж «Скетчбук – маленькая жизнь». Самостоятельная работа	3	
	15.06	Основные графические техники и материалы. Выполнение рисунка гелевыми ручками или цветными маркерами по собственному замыслу. Самостоятельная работа	3	
	21.06	Профессии в сфере художественного творчества. Опрос. Создание творческой работы, посвященной художественным профессиям.	3	
		Раздел программы «Контрольные и итоговые занятия»		
	28.06	Подведение итогов года.	3	
ИТОГО количество часов по программе		123		

Календарно-тематический план
Программа «ИЗО. Мир творчества»
I год обучения
Группа № 76 ХПО (среда)
Педагог Лях Елена Петровна
2026-2027 учебный год

Месяц	Число	Раздел программы	Количество часов	Итого час. в месяц
		Содержание		
Сентябрь	Раздел программы «Вводное занятие»			15
	02.09	Вводное занятие. В мире искусства. Беседа о многообразии видов искусства и связанных с ними художественных профессий. Правила поведения, инструктаж ОТ и ТБ	3	
	Раздел программы «Композиция»			
	09.09	Беседа, посвященная Международному дню моря. Композиционное построение в пейзаже. Соотношение неба и земли Выбор мотива. Создание творческой работы на тему «Морские путешествия»	3	
	16.09	Создание творческой работы на Региональную выставку-конкурс «Загляните в семейный альбом» Работа над композицией на тему «Моя семья»	3	
	23.09	Передача пространства с помощью линейной и воздушной перспективы при работе над композицией «Моя семья»	3	
	Раздел программы «Натюрморт»			
	30.09	Беседа о художниках, работающих в жанре натюрморта. Натюрморт. Основы рисунка, особенности построения. Компоновка натюрморта в листе. Создание творческой работы на тему «Край родной»	3	
Октябрь	07.10	Натюрморт в цвете. Выполнение работы «Осенний натюрморт» акварельными карандашами с помощью различных приемов штриховки и растушевки.	3	
		Средства художественной		

	14.10	выразительности. Завершение выполнения работы «Осенний натюрморт»	3	
	Раздел программы «Композиция»			
	21.10	Творческая мастерская к открытой районной выставке-конкурсу «Братья наши меньшие», тема «Лапки, хвосты и мечты: 70 лет в царстве животных» Художники о композиции. Композиционные схемы и их применение в изобразительном искусстве. Выбор формата произведения. Правило золотого сечения. Рисование различных композиционных схем.	3	
	28.10	Анималистический жанр. Зарисовки животных по материалам репродукций и фотографиям. Подготовка работ к открытой районной выставке-конкурсу «Братья наши меньшие», тема «Лапки, хвосты и мечты: 70 лет в царстве животных»	3	
Ноябрь	11.11	Знакомство с работами мастеров-анималистов. Работа над выполнением композиции	3	12
	Раздел программы «Портрет»			
	18.11	Выполнение поясного портрета (техника по выбору обучающихся)	3	
	25.11	Автопортрет в творчестве мастеров изобразительного искусства. Создание автопортрета с руками.	3	
Декабрь	02.12	Автопортрет на фоне пейзажа. Приемы техники масляной пастели.	3	15
	Раздел программы «Профориентационная деятельность»			
	09.12	Беседа о профессиях, специальностях в области художественного творчества. Беседа традиции и обычаи празднования Рождества в России. Разработка композиции на тему «Рождество в Петербурге».	3	
	16.12	Работа над творческим заданием «Городской пейзаж». Передача графическими средствами великолепия архитектурных ансамблей и памятников центра Санкт-Петербурга по теме «Рождество в Петербурге»	3	
	Раздел программы «Композиция»			
	23.12	Выполнение композиции на тему «Рождество в Петербурге». Рисунок	3	

		на листе.		
	30.12	Выполнение композиции на тему «Рождество в Петербурге» в материале. Поиск художественных материалов и техник, адекватно передающих замысел автора	3	
Январь	Раздел «Профориентационная деятельность»			12
	13.01	Беседа о многообразии видов художественного творчества и соответствующих им художественных профессиях. Беседа на тему «День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады».	3	
	Раздел программы Портрет			
	20.01	Рассказ о художниках блокадного Ленинграда Фигура человека. Строение. Пропорции. Выполнение натуральных набросков с фигуры в разных положениях. . Выполнение эскиза и рисунка композиционного портрета на тему «Подвигу твоему, Ленинград. Художники блокадного Ленинграда».	3	
	27.01	Закрепление принципов построения фигуры и лица человека в набросках с натуры, по памяти или по представлению. Завершение выполнения композиционного портрета Художники блокадного Ленинграда».	3	
Февраль	Раздел программы «Композиция»			12
	03.02	12Беседа, посвященная Дню птиц. Основные приемы создания композиции. Главное и второстепенное в композиции. Масштаб, контраст и пропорциональные соотношения в композиции. Выполнение эскиза и рисунка композиции на тему, предложенную в рамках фестиваля «Разноцветная планета». Поиск наиболее удачного варианта.	3	
		Выполнение композиции по эскизам на тему, предложенную в рамках		

	10.02	фестиваля «Разноцветная планета». Выбор формата, рисование различных композиционных схем, поиск художественных материалов, адекватно передающих замысел автора.	3	
	Раздел программы «Натюрморт»			
	17.02	Создание бытового натюрморта. Зарисовки предметов с натуры. Компонировка натюрморта в листе, выполнение в материале.	3	
	24.02	Постановка графического натюрморта, выполнение его простым карандашом. Практическое освоение приемов работы графическими материалами: штрих, линия, растушевка.	3	
Март	Раздел программы «Пейзаж»			15
	03.03	Виртуальная выставка творческих работ учащихся ХПО, посвященная международному женскому дню. Понятие пейзаж. Перспективное построение пространства. Понятие «план» в пейзаже. Профессия «художник-пейзажист». Мастера пейзажной живописи прошлого. Выбор сюжета, образа пейзажа. Разработка эскизов композиционного построения и цветового решения пейзажа. Выполнение тематической композиции «Весенний пейзаж»	3	
	10.03	Продолжение выполнения тематической композиции	3	
	17.03	Завершение выполнения тематической композиции «Весенний пейзаж»	3	
	Раздел программы «Композиция»			
	24.03	Беседа о многообразии видов художественного творчества и соответствующих им художественных профессиях. Многофигурная композиция портрет мамы.	3	
	Раздел программы «Профориентационная деятельность»			
	31.03	Беседа об учреждениях предпрофессиональной подготовки (детских художественных школах), профессиональных образовательных учреждениях (колледжах, училищах), высших учебных заведениях;	3	

		Виртуальная экскурсия.		
Апрель	Раздел программы «Портрет»			12
	07.04	Беседа о русских художниках-портретистах. Выполнение портрета с натуры. Зарисовки одноклассников. Портрет моего друга.	3	
	14.04	Рисунок детского портрета. Характер модели и поиск наиболее выразительного композиционного и живописного решения в портрете.	3	
	21.04	Понятие «ракурс». Поиск наиболее удачного ракурса. <i>Выполнение композиционного портрета на тему «Победа»</i>	3	
	28.04	<i>Беседа о Великой отечественной войне и Победе 1941-1945 года.</i> Разработка эскиза композиционного портрета и выполнение портрета в живописной технике на тему «Герои великой победы».	3	
Май	Раздел программы «Пейзаж»			12
	05.05	Понятие «марина». Передача состояния, «характера» морской стихии в разное время суток. Творческое задание «Морской пейзаж»	3	
	12.05	<i>Отчетная выставка коллективов ХПО «Весенний калейдоскоп»</i> Беседа на тему «Морской пейзаж в творчестве художников». Знакомство с творчеством великого русского художника мариниста И.К. Айвазовского. Продолжение выполнения задания «Морской пейзаж»	3	
	Раздел «Коллективная творческая работа»			
	19.05	Основные живописные техники и материалы. Средства художественной выразительности. Выполнение коллективной творческой работы по собственному замыслу в выбранной технике.	3	
	26.05	<i>Творческая мастерская на тему Санкт- Петербург</i>	3	
	Раздел «Повторение пройденного материала»			
	02.06	<i>Беседа на тему «История Санкт-Петербурга».</i> Средства художественной выразительности.	3	

Июнь		Выполнение рисунка по собственному замыслу.		12
	09.06	Завершение рисунка по собственному замыслу в технике по выбору обучающегося.	3	
	16.06	Основные графические техники и материалы. Выполнение рисунка гелевыми ручками или цветными маркерами по собственному замыслу.	3	
	Раздел программы «Контрольные и итоговые занятия»			
	23.06	Итоговое занятие. Подведение итогов года.	3	
ИТОГО количество часов по программе			123	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол №1 от 31.08.2026

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 310 от 31.08.2026
Директор
_____/В.В. Худова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00b8db7e78067a126122daf90c748f6e36
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 29.05.2026 по 22.08.2027

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«ИЗО. Мир творчества»

ГОД ОБУЧЕНИЯ – 2
№ ГРУППЫ –

Разработчики:
*Украинский Геннадий Александрович,
Грохотова Елизавета Игоревна,
Лях Елена Петровна,
педагоги дополнительного образования*

Особенности организации образовательного процесса II года обучения

Программа второго года обучения направлена на дальнейшее развитие художественно-творческих способностей учащихся, обучение знаниям основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению в различных техниках, расширение знаний художественных понятий и терминов, необходимых для творческой деятельности в области изобразительного искусства.

Программа второго года обучения помогает получить адекватное представление о профессиях в области художественного творчества, отдельных образовательных учреждениях, готовящих специалистов в области художественного творчества.

Задачи II год обучения

Обучающие

Сформировать систему следующих знаний, умений и навыков, необходимых для творческой самореализации в области изобразительного творчества:

- закрепить знания по основам композиции;
- расширить необходимый запас терминов и понятий по предмету;
- углубить знания по основам анатомии;
- в большей степени развить владение художественными материалами, живописными и графическими техниками, композиционными навыками работы;
- дать практические навыки выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания творческих работ;
- в большей степени развить навыки изображения перспективных сокращений в зарисовках, научить применять знание основ перспективы в практической творческой работе.

Повысить общую информированность учащихся о возможности получения профессионального образования в выбранной сфере деятельности:

- дать целостное представление о профессиях в области художественного творчества;
- познакомить с отдельными образовательными учреждениями, готовящими специалистов в области художественного творчества;
- познакомить с представителями профессий – художниками прошлого и современности – их творчеством, карьерой:

Развивающие:

- в большей степени развить самостоятельность в выполнении задания, умение планировать этапы работы, анализировать творческую деятельность;
- развивать креативность, творческое мышление;
- развивать адекватную самооценку результатов своей деятельности и своих способностей;
- развивать критическое мышление, формировать устойчивость к информационным влияниям, умение отсеивать ненужную информацию;
- развивать память, наблюдательность, внимание;
- в большей степени развить образное мышление, индивидуальные творческие способности учащегося;

- развивать умение анализировать промежуточные и конечные результаты своей деятельности;
- развивать умение правильно выбирать и использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- в большей степени развить умение организовать совместную деятельность с педагогом и сверстниками, умение находить общее решение и разрешать конфликты, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Воспитательные:

У учащегося

- сформировать уверенность в собственных силах, ответственность, устойчивый интерес к творческой деятельности, получению новых знаний и умений;
- воспитывать основы коммуникативной культуры, формировать желание принимать активное участие в различных видах совместной деятельности;
- воспитывать гибкое мышления и адекватное принятие критики;
- формировать мотивацию достижения успеха
- развивать художественный вкус, эстетическое мышление
- воспитывать уважение к профессии «художник».
- сформировать у учащихся ценностное отношение к отчизне и семье.

Содержание программы II год обучения

№	Раздел	Теория	Практика
1	Вводное занятие	В мире искусства. Проверка и обобщение знаний учащихся по предмету. Правила техники безопасности, обращения с материалами и инструментами.	Определение уровня творческой самостоятельности навыков работы с художественными материалами на основе рисования на свободную тему.
2	Натюрморт	Графический натюрморт. Особенности работы графическими материалами. Специфика работы Цветными карандашами. Разнообразие приемов: штрих, линия, растушевка.	Показ и практическое освоение приемов работы цветными карандашами. Рисование композиции по представлению.
		Конструктивность в рисунке. Принципы построения рисунка объемных геометрических тел. Свет, полутон, падающая и	Работа над натюрмортом с геометрическими телами: построение геометрических тел на плоскости и создание светотеневой

		собственная тени. Различные виды штриховки.	моделировки при помощи штриховки.
3	Пейзаж	Состояние, настроение и мотив в пейзаже. Композиционное построение в пейзаже. Сочетание графических и живописных приемов в одной композиции.	Поэтапная работа над весенним пейзажем. Поиск мотива. Выполнение этюдов «на состояние». Обсуждение и выбор наиболее удачного эскиза. Работа над композицией по выбранному эскизу. Варианты творческих заданий: «Пейзаж» • с натуры • по представлению
		Декоративное решение пейзажа в творчестве мастеров. Стилизация в пейзаже. Этапы работы над декоративным пейзажем.	Работа с репродукциями пейзажей: поиск мотива. Разработка эскизов. Подготовка цветового решения. Выполнение композиции в выбранной воспитанником технике.
		Городской пейзаж в мировом изобразительном искусстве. Передача графическими и живописными средствами архитектурных ансамблей и памятников городов мира. Передача пространства с помощью линейной и воздушной перспективы.	Работа над эскизами – поиск композиционного решения работы. Варианты творческих заданий: «Городской пейзаж» • графический • живописный
		Морской пейзаж Способы передачи разными художественными материалами морской стихии. Корабли разных эпох. Настроение в пейзаже.	Выбор мотива композиции. Работа над эскизами, поиск цветовой палитры. Работа над морским пейзажем.
4	Портрет	Автопортрет в творчестве мастеров изобразительного искусства. Слияние и взаимодействие жанров в одной композиции. Фон как средство художественной выразительности в передаче образа героя. Методы рисования своего	Мини-сочинение «Рассказ о себе». Выполнение автопортрета в технике масляной пастели. Варианты творческих заданий: «Автопортрет» • в интерьере • на природе

		изображения с натуры.	
		Фигура человека в движении. Передача взаимоотношений между персонажами в многофигурной композиции группового портрета. Знакомство с работами мастеров изобразительного искусства. Особенности композиционного и цветового решения.	Выполнение натуральных набросков. Создание эскизов композиции. Работа над многофигурным портретом.
5	Композиция	Композиционные схемы (в кругу, в глубину, волнистая композиция, кулисная, из центра, ассиметричная, декоративная, веерная, панорамная,) и их применение в изобразительном искусстве. Выбор формата произведения. Правило золотого сечения. Композиционный центр. Статика и динамика	Рисование различных композиционных схем. Работа с книгами по изобразительному искусству – нахождение схем композиции и композиционного центра на примере произведений мастеров изобразительного искусства. Зарисовка схем композиций. Работа над композициями с использованием различных композиционных схем.
		Легенды о Рождестве. Герои рождественской мистерии. Традиции и обычаи празднования Рождества в разных странах. Рождественские дни в наше время.	Разработка эскиза композиции. Выбор художественных материалов и техник, передающих замысел автора. Создание творческой работы по эскизам. Варианты творческих заданий: • «Рождество» • «Новый год»
		Иллюстрация Этапы работы художника над иллюстрациями. Поиск вспомогательного изобразительного материала (костюмы, архитектура и т.д.).	Выбор литературного произведения и сюжета для иллюстрации Работа над эскизами. Работа с изобразительным материалом. Выполнение творческой работы.
		Анималистический жанр. Знакомство с работами мастеров-анималистов.	Зарисовки животных по материалам репродукций и фотографий. Выполнение творческой работы.
		Интерьер. Изображение интерьеров в произведениях художников. Понятие «линейная перспектива».	Наброски интерьера с натуры с использованием перспективного построения. Выполнение композиции с передачей

		Изображение предметов и пространства в перспективе.	сложного объемного пространства.
		Замысел работы. Выбор художественных материалов. Наполнение композиции деталями помогающими выразить основной замысел работы.	Выполнение эскизов. Обсуждение эскизов и выбор наиболее удачного решения. Выполнение композиции на свободную тему.
6	Профориентационная деятельность	Мир профессий, специальностей в области художественного творчества. Знаменитые художники прошлого и современности. Образовательные учреждения, готовящие специалистов в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Правила поведения на экскурсиях, выставке, музее, образовательных учреждениях. Положение о выставке, конкурсе. Основные требования к выставочным работам. Критерии оценки работ.	Беседа о профессиях в области художественного творчества. Беседа о знаменитых художниках прошлого и современности. Беседа об образовательных учреждениях, готовящих специалистов в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Встреча с представителями художественных профессий, мастер-класс. Экскурсия (виртуальная или реальная) в учреждение художественного профессионального или предпрофессионального образования, музей, на выставку. Участие в художественных конкурсах и выставках разного уровня. Посещение их.
7	Повторение пройденного материала	Основные живописные и графические техники и материалы. Средства художественной выразительности.	Выполнение самостоятельной творческой работы, направленной на закрепление и повторение пройденного материала. Выполнение рисунка по собственному замыслу.
8	Контрольные и итоговые занятия	Подведение итогов года.	Обсуждение работ, выполненных в течение года. Итоговое задание, обсуждение. Анкетирование. Игра-викторина.

Планируемые результаты

II год обучения

Личностные:

Учащийся

- разовьёт терпение, усидчивость, аккуратность, целеустремлённость, умение доводить начатую работу до конца;
- разовьёт устойчивый интерес к самостоятельной творческой деятельности;
- разовьёт умение анализировать собственную художественную деятельность;
- разовьёт гибкость мышления и умение адекватно реагировать на критику;
- получит навыки общения в процессе коллективной творческой деятельности,
- научится работать над общим заданием, возможность разделить успех и ответственность с другими;
- разовьёт способность к адекватной самооценке, навык трудолюбия, упорство в достижении цели
- сформирует уважение к профессии «художник»;
- сформирует интерес и уважительное отношение к национальной культуре, мировому художественному наследию;
- разовьёт стремление добиваться высоких результатов в выбранной сфере деятельности.
- сформирует ценностное отношение к отчизне и семье.

Метапредметные:

Учащийся разовьёт в большей степени

- навык рационально строить свою деятельность, соблюдать последовательность в работе (от общего к частному), выбирать средства для реализации художественного замысла, самостоятельно доводить работу до конца;
- образное мышление,
- эстетическое мировосприятие окружающего мира;
- наблюдательность, зрительную память;
- разовьёт интерес к различным видам искусства;
- сформирует способность сравнивать, анализировать, обобщать;
- креативное мышление, воображение и фантазию, способность оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- эстетический вкус, потребность в художественном творчестве;
- критическое мышление, устойчивость к информационным влияниям, умение отсеивать ненужную информацию;
- адекватную самооценку результатов своей деятельности и своих способностей; разовьёт умение планировать и грамотно осуществлять этапы работы в соответствии с поставленной задачей;

Предметные:

Учащийся будет иметь представление

- о художественных понятиях и терминах по предмету: «пропорция», «симметрия», «светотень» и т.д.;
- в полном объеме о жанрах искусства;
- в полном объеме об основных видах искусства;
- о приемах выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека с использованием разнообразных графических материалов;
- о приемах композиции в рисунке и последовательности их выполнения: предварительный анализ объема изображения, размещение изображения на листе, конструктивный анализ формы и ее перспективное построение, выявление объема предметов при помощи светотени, уточнение их пропорций, обобщение и завершение работы;
- о закономерностях построения формы предмета и человеческой фигуры.

Учащийся освоит

- в полной мере приёмы владения художественными инструментами, материалами и техниками;
- приёмы и навыки владения средствами художественной выразительности в живописи графике для достижения максимальной выразительности замысла;
- приемы изображения растений, животных, человека, явлений природы;
- изобразительные и композиционные навыки в процессе работы над эскизом;
- навыки передачи в рисунке движения фигуры человека и животных;
- приемы построения перспективы в практической творческой работе.

Учащийся повысит общую информированность о возможности получения профессионального образования в выбранной сфере деятельности и приобретет адекватное представление:

- о профессиях и специальностях в области художественного творчества;
- об отдельных учреждениях предпрофессиональной подготовки (детских художественных школах), профессиональных образовательных учреждениях (колледжах, училищах), высших учебных заведениях;
- о художниках прошлого и современности – их творчестве, карьере выборе жизненного пути

Методические и оценочные материалы.

Методические материалы

Методы и педагогические технологии, используемые при проведении занятий

Занятия по программе включают в себя все разнообразие методов обучения.

По источнику знаний это и **словесные методы обучения** (рассказ, объяснение, беседа, обсуждение), и **наглядные** (демонстрация наглядных пособий, иллюстраций, репродукций, фотоматериалов, презентаций), и **практические** (упражнения, творческие работы).

По характеру познавательной деятельности занятия по программе «Мир творчества» строятся на сочетании **объяснительно-иллюстративных, репродуктивных и частично-поисковых методов обучения**. Так, на занятиях обучающиеся воспринимают и усваивают знания о видах, особенностях и техниках изобразительного искусства, и средствах их художественной выразительности на основе показа богатого зрительного ряда – репродукций, фотографий, образцов работ, показа последовательности выполнения рисунка и приемов работы различными художественными материалами. А во второй половине занятия обучающиеся воспроизводят полученные знания в виде выполнения творческих работ по определенной теме. Широко применяется при освоении некоторых тем частично-поисковый метод обучения, когда обучающиеся совместно с педагогом выбирают технику исполнения или придумывают новые технические приемы, предлагают варианты композиционного или тематического решения работы.

Оценочные материалы.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе «Мир творчества» проводятся входной, текущий и итоговый контроль:

Входной контроль – направлен на выявление индивидуальных особенностей учащихся при поступлении в объединение на первом и последующих годах обучения.

Входной контроль проводится в сентябре для учащихся первого года обучения. На втором году обучения входной контроль проводится для вновь прибывших в коллектив учащихся в результате дополнительного набора.

Основная форма проведения входного контроля – педагогическое наблюдение, которое проводится во время занятий, творческих заданий детьми. Его результаты позволяют выработать индивидуальные приемы работы с учащимися.

Форма фиксации входного контроля:

- Информационная карта входного контроля «Определение уровня развития личностных качеств, умений и навыков учащихся». (См. Приложение 1).
- Анкета для учащихся и родителей (См. Приложение 2)

Текущий контроль – проведение оценки уровня и качества освоения учащимися разделов и тем программы на занятиях по изобразительному творчеству на протяжении учебного года с октября по май.

Формы текущего контроля: тесты, творческое задание, педагогическое наблюдение. Контрольный тест и контрольное творческое задание рекомендуется проводить в конце каждого раздела программы.

Форма фиксации текущего контроля:

- Бланки тестов по разделам программы (см. Приложение 3)
- Информационная карта текущего контроля по программе. (См. Приложение 4). В данной таблице педагог фиксирует результаты прохождения тестов, творческих заданий и т.д. по разделам программ. Критерии оценки следующие:

Критерии оценки тестов:

1. Высокий уровень - 5 баллов. Учащийся знает понятия и термины, умеет их охарактеризовать, самостоятельно называет, идентифицирует изображение, проводит ассоциативные связи, изображает по памяти. Процент правильных ответов - 90-100 %.
2. Средний уровень - 4 балла. Учащийся знает отдельные понятия, термины. Использует помощь педагога, при идентификации изображения, пользуется наводящими вопросами при определении явлений и предметов, неуверенно находит взаимосвязь, изображает по памяти. Процент правильных ответов – 50-80 %.
3. Низкий уровень - 3 балла. Учащийся затрудняется назвать и охарактеризовать понятия и термины, называет лишь после наводящих вопросов, не идентифицирует самостоятельно изображение, не проводит взаимосвязи, не может изобразить без образца. Процент правильных ответов – 30-50 %.

Критерии оценки творческих заданий:

1. Интерес к теме занятия
2. Активность на занятии, старательность
3. Соответствие поставленной педагогом задаче
4. Соблюдение последовательности этапов выполнения работы
5. Передача формы и пропорций предметов
6. Композиционная организация рисунка
7. Владение техникой и ее приемами, выбранными для выполнения конкретного задания
8. Качество технического исполнения работы
9. Аккуратность исполнения
10. Завершенность работы
11. Выразительность образа работы
12. Самостоятельность в работе

Уровни:

А – Высокий уровень. - Проявляется в полной мере.

Б – средний уровень. -Проявляется неустойчиво, на отдельных этапах работы.

В – низкий уровень. - Не проявляется.

Промежуточный контроль — оценка уровня и качества освоения учащимися программы в конце 1-го полугодия (декабрь) и в конце текущего учебного года (май). С учащимися второго

года обучения промежуточный контроль проводится в декабре, а в мае уже подводятся итоги освоения всей программы, то есть итоговый контроль.

Формами промежуточного контроля являются:

- выполнение творческой работы,
- педагогическое наблюдение,

Формы фиксации промежуточного контроля:

- Диагностическая карта: «Освоение учащимися программы «В мире творчества». (См. Приложение 5).
- «Карта творческих достижений учащихся «Участие в выставках, конкурсах, фестивалях, проектах». (См. Приложение 6). Карта может корректироваться в течение учебного года в связи с изменениями в текущем планировании выставочной деятельности коллектива.

Итоговый контроль – оценка уровня и качества освоения учащимися программы «В мире творчества» по завершению обучения проводится в мае.

Формы итогового контроля: педагогическое наблюдение, самостоятельное выполнение творческой работы, выставка.

Формы фиксации результатов итогового контроля:

- Диагностическая карта «Освоение учащимися программы. (См. Приложение 5).
- Карта творческих достижений учащихся «Участие в выставках, конкурсах, фестивалях, проектах». (См. Приложение 6).
- Анкета для родителей (См. Приложение 7) Анкетирование родителей помогает выявить степень удовлетворенности потребностей и изменения качеств личности конкретных учащихся с точки зрения родителей.
- Анкета для учащихся (См. Приложение 8).
- Фотографии участия в выставках, конкурсах, фестивалях, проектах. Тематические отчеты составляются в электронном виде – в виде папок, презентаций или фильмов, могут быть представлены в интернет-пространстве: на сайте учреждения, блогах, социальных сетях.

Методические материалы

В процессе реализации общеобразовательной программы применяются следующие **современные образовательные технологии**:

1. **«Игровые технологии».** На занятиях проводятся игры, используются игровые приемы и ситуации, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности.
2. **Технология «развивающего обучения».** На занятиях по программе предлагаются творческие задания, опережающие возрастные рамки учащихся, более сложные для уровня развития их навыков. Таким образом, технология содействует развитию учащегося, взаимодействующего с окружающей средой и стремящегося к саморазвитию.
3. **Компьютерные технологии.** На занятиях используется показ презентаций, видео, фотографий на мультимедийном оборудовании. Учащиеся используют собственные наглядные фотоматериалы на цифровых носителях во время работы над творческим заданием

4. **Технология коллективного обучения.** Используется на занятиях по созданию коллективных творческих работ всей группой учащихся.

Методы обучения

Занятия по программе «ИЗО. Мир творчества» проводятся с использованием разнообразных методов обучения. Это и словесные методы обучения, и наглядные, и практические. Наряду с репродуктивными методами, оставляющими ребенка в пассивной позиции, активно используются частично-поисковые методы с созданием проблемных ситуаций.

Так, на занятиях по программе «Творчество и мастерство» обучающиеся в теоретической части занятия воспринимают и усваивают знания об особенностях и техниках изобразительного искусства и средствах их художественной выразительности, а также о методах построения композиции в различных жанрах, об особенностях фигуры человека и его лица на основе показа зрительного ряда. (Словесные, наглядные методы).

А во второй половине занятия обучающиеся воспроизводят полученные знания в виде зарисовок, эскизов, этюдов и самостоятельных творческих работ по определенной теме. Для передачи художественного образа обучающиеся разрабатывают несколько эскизов, вариантов композиции, отбирая наиболее удачный, выразительный вариант. (Практические, репродуктивные и частично-поисковые методы).

Формы занятий

Форма организации обучения по данной программе – учебное занятие, включающее в себя теоретическую часть, практическую работу детей над эскизами и творческими заданиями или рисунком и подведение итогов занятия. Кроме того, в ходе реализации программы используются такие формы организации занятий, как:

- Художественная мастерская, мастер-класс
- Выставка – Выбор лучшей работы, оформление и размещение на выставочных стендах совместно с педагогом. Посещение выставки с родителями.
- Занятие с выходом на пленэр (зарисовки на открытом воздухе).
- Рисовальный класс (открытое занятие с участием родителей).
- Экскурсия
- Мастерская, мастер-класс

Структура учебного занятия.

1. Организация рабочего места.
2. Беседа (устное изложение начальной теоретической части занятия).
3. Демонстрация и обсуждение репродукций картин по теме, образцов детских работ, таблиц и т. д. (наглядные методы).
4. Учебно-экспериментальная работа в альбоме, выполнение практических заданий на освоение технических приемов, методов изображения, эскизов, вариантов трактовки темы (частично – поисковые, практические методы).
5. Выполнение творческого задания по определенной теме.
6. Совместное обсуждение выполненных работ.

Методическая продукция
Наглядные пособия
Автор-составитель Украинский Г.А.

	Вид методической продукции	Название
1.	Наглядное пособие Тематическая подборка фотографий и репродукций произведений искусства Папка	Виды искусства. Живопись.
2.		Виды искусства. Графика.
3.		Виды искусства. Архитектура.
4.		Жанры изобразительного искусства. Пейзаж.
5.		Жанры изобразительного искусства. Портрет.
6.		Жанры изобразительного искусства. Натюрморт.
7.		Жанры изобразительного искусства. Интерьер.
8.		Жанры изобразительного искусства. Анималистический жанр.
9.		Архитектура Санкт – Петербурга.
10.		Перспектива
11.		Построение натюрморта
12.	Наглядное пособие Образцы лучших детских работ по основным темам занятий Папка	Натюрморт.
13.		Портрет
14.		Животные. Птицы. Цирк.
15.		Подводный мир моря.
16.		Тематическая композиция.
17.		Путешествия. Приключения. Тематическая композиция. Пейзаж.
18.		Рождество. Карнавал. Тематическая композиция.
19.		Комната моей мечты. Эскизы интерьера.
20.		Сказки русских и зарубежных писателей. Тематическая композиция. Иллюстрация к сказке. Техника исполнения.
21.		Графика. Тушь, перо, кисть.
22.	Наглядное пособие. Демонстрационный материал Таблицы. Образцы основных технических приемов	Живопись. Акварель, гуашь. Основные технические приемы, средства художественно – образной выразительности.
23.		Строение человека
24.		Строение головы человека
25.		Виды искусства. Живопись.
26.		Виды искусства. Графика.
27.		Виды искусства. Архитектура.
28.		Жанры изобразительного искусства. Пейзаж.

**Электронные образовательные ресурсы,
Презентации в формате PowerPoint. Автор-составитель Украинский Г.А.**

№	Раздел программы	Название презентации
2	Натюрморт	История натюрморта
3	Пейзаж	Виды пейзажа
		История пейзажа
		Времена года в пейзаже
		Импрессионизм
4	Портрет	Творчество Леонардо да Винчи
		Творчество Рембрандта
		Творчество Рубенса
5	Композиция	Анималистический жанр
		Виктор Васнецов и его картины на сказочно-фольклорный сюжет
		Последний день Помпеи. Карл Брюллов. Историческая картина
		Боги Древнего Египта.
		Боги Древней Греции
		Олимпийские игры

**Тематические электронные папки фотографий для занятий
по разделам программы. Папки с фотографиями в формате JPEG.
Автор-составитель Украинский Г.А.**

№	Раздел программы	Название тематической подборки
2	Натюрморт	Натюрморт
3	Пейзаж	Осенний пейзаж
		Зимний пейзаж
		Весенний пейзаж
		Летний пейзаж
		Городской пейзаж. Виды Санкт-Петербурга
		Города и страны Европы
4	Портрет	Портрет в мировой живописи
		Портреты современников
		Лучшие детские работы по темам занятий
5	Композиция	Шедевры мировой живописи в музеях Европы
		Шедевры мирового искусства в разных странах мира
		Фауна Земли
		Мир растений: цветы, деревья
		Детское творчество на городских и районных выставках
		Лучшие детские работы по темам занятий

**Тематические папки фотографий, репродукций в формате JPEG.
Автор-составитель Черемхина Я.А.**

Раздел программы	Название тематической папки фотографий, репродукций в формате JPEG
-------------------------	---

Натюрморт Портрет Пейзаж Композиция	Уголь
	Акварель
	Гуашь
	Смешанные техники
	Атрибуты
	Граттаж. Графика.
	Пейзаж
	Сангина
	Пастель
	Рисование на тонированной бумаге. Образцы детских работ
	Произведения искусства художников на тонированной бумаге.
Натюрморт Портрет Пейзаж Композиция	Теплые цвета
	Холодные цвета
	Контраст и нюанс в живописи
	Светлые и темные оттенки цвета
	Форма предмета
	Архитектура
	Африка. Мода. Стилизация.
	Блокада
	Весенний натюрморт
	Декоративный натюрморт.
	Зима
	Дерево
	Жаркие страна
	Животные
	Карнавал
	Кино
	Кокошник
	Конкурс открытки
	Космос
	Мотоциклы
	Натюрморт
	Овощи, фрукты
	Орнамент
	Осенний натюрморт
	Пасха
	Портрет. Поэтапное рисование.
	Пейзаж Греции
	Птицы
	Сова
	Стилизация
	Тропики
	Цветы
	Человек
Композиция	Натюрморт
	Портрет
	Пейзаж
	Аллегория. Осень

	Аллегория Весна
	Аллегория.Зима
	Ангел
	В начале было слово...
	Вертеп
	День учителя
	Домики
	Древняя Русь
	Блокада. Елена Мартилла.
	История архитектуры
	История моды
	Китай
	Куклы
	Мама
	Мода. Костюм Греции.
	Мода. Костюм Египта
	Мода. Костюм Китая.
	Мода. Костюм Японии.
	Мода Франции.
	Народы мира
	Коты
	Лошади
	Перспектива
	Петр I
	Рождество
	Русская красавица
	Сказки
	Слон
	Спорт
	Царское село
	Щелкунчик

**Тематическая подборка аудиозаписей в формате MP 3.
Автор-составитель Черемхина Я.А.**

1. Аудиосказки русские и зарубежные.
2. Произведения русской и зарубежной поэзии и прозы.
3. Музыка классическая и современная.

**Тематические папки фотографий, репродукций в формате JPEG.
Автор-составитель Грохотова Е.И.**

Раздел программы	Название
Пейзаж	1. Пейзаж в живописи западно-европейских художников К. Лоррен, Н. Пуссен, У. Тернер, Д.Констебл, Каспар Фридрих, К.Моне, П.Сезан и др. 2. Пейзаж в русской живописи: А.Саврасов, Ф.Васильев, И.Шишкин И. Левитан А.Боголюбов И. Айвазовский, А.Куинджи и др.
	1. Голландский натюрморт П.Клас, Ф. Снайдерс, У. Хеда.

Натюрморт	2. Натюрморт в живописи русских художников И. Хруцкий, А. Харламов, И. Грабарь, К. Коровин
Композиция	1. Дикие и домашние животные 2. Виды морских животных
Портрет	1. Портреты голландских художников (Ф.Халс, Рембрандт ван Рейн, Ян Вермеер), импрессионистов О.Ренуар, Э.Мане 2. Мастера русского портрета 18 века: Д. Левицкий, В. Боровиковский. И.Никитин, А. Антропов, Ф. Рокотов и др. Художники 19 века: В.Тропинин. О. Кипренский К.Брюлов, В. Перов и И.Крамской, Николай Ге, Н. Ярошенко, И.Репин, Художники 20 в.: В. Серов, Б.Кустодиев.
Композиция	1. Сказочные герои 2. Вселенная. Пространство космоса 3. Осенние листья 4. Космос: солнечной система, кометы и планеты, звёзды, созвездия, небесные тела. 5. Подводный мир моря и его обитатели. Флора и фауна морского дна. 6. Весенние цветы.

Тематическая подборка фильмов на дисках DVD, CD. Автор-составитель Грохотова Е.И.

Пейзаж. Портрет. Натюрморт.	1. BBC DVD коллекция: Всемирная История Живописи. Рассказывает ВендиБэкет.
Композиция	2. Мультимедиа CD-ROM по культуре и искусству: Государственная Третьяковская Галерея. Издание второе дополненное. 2004
	3. CD-ROM «Святые шестидесятые»- живопись, графика, скульптура в русском искусстве 1860-х годов.
Презентации. Автор-составитель Грохотова Е.И.	
Натюрморт Пейзаж Портрет	Презентации: 1. Основы цветоведения 2. Цветовой контраст 3. Цвет в живописи 4. Цвет-основа языка живописи
Пейзаж	1. Виды изобразительного искусства 2. Жанры изобразительного искусства 3. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива 4. Линейная перспектива. 5. Пейзаж-Большой мир (учитель Жучкова Т.А.МОУ гимназия им.А.ПлатоноваСopyright © Воронеж 2008 6. Пейзаж. Времена года. 7. Пейзаж. Время суток. 8. Виды пейзажей. 9. Пейзаж настроения. Теплый и холодный пейзаж 10. Морской пейзаж.
Натюрморт	1. Линия и ее выразительные возможности 2. Пятно как средство выразительности. Ритм пятен. 3. Композиция в живописи. Виды композиций.

	4. Графика. Виды графики 5. Рисунок. Виды рисунка. 6. Освещение. Свет и тень 7. Натюрморт. Виды натюрморта. 8. Натюрморт в живописи художников западно-европейского и русского искусства. 9. Голландский натюрморт 10. Композиция в натюрморте 11. Цвет в натюрморте.
Композиция	1. Анималистический жанр. Художники-анималисты. 2. Русские праздники и обряды
Портрет	1. Портрет. Виды портрета 2. Портрет в живописи художников западно-европейского и русского искусства. 3. Рисование головы человека 4. Современный портрет 5. Образ человека – главная тема в искусстве 6. Возможности освещения в портрете 7. Эскизы женских голов Леонардо да Винчи 8. Графический портретный рисунок 9. Малыми средствами

Лицензионные DVD диски. Автор-составитель Украинский Г.А.

№	Название	Производитель	Год	Характеристика ЭОР	Раздел программы
	Большая энциклопедия живописи	ДиректМедиа	2005	Иллюстрированная энциклопедия	Натюрморт Портрет Пейзаж Композиция
	Визит в Лувр. Фильм	ЧарлесНемес MontparnasseLtd	2005	Видео DVD	Натюрморт Портрет Пейзаж Композиция
	Легенды и мифы Древней Греции. Сборник мультфильмов	ФГУП Киностудия «Союзмультфильм» Киноvideообъединение «Крупный план»	2006	Видео DVD	Композиция
	Наследие человечества. Италия (Рим, Флоренция, Милан). Выпуск №1. Фильм.	ООО «ДеАгостини»	2010	Видео DVD	Натюрморт Портрет Композиция
	Наследие человечества. Париж. Выпуск №3.	ООО «ДеАгостини»	2010	Видео DVD	Натюрморт Портрет Композиция

Список литературы

Литература для педагога

1. Агеева И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. – М.: Сфера, 2007.
2. Айвазовский К.Г. – Л.: Аврора, 1980.
3. Алексеева М.А. Гравюра петровского времени. – Л.: Искусство, 1990.
4. Альбрехт Дюрер. – М., Риполклассик, 2014.
5. Беда Г. Основы изобразительной грамоты. М.: РИП-Холдинг, 2016.
6. Большая энциклопедия знаний. /Пер. с англ. И.К. Бельченко, А.И. Кузнецовой, В.В. Свечникова, А.Ю. Терещенко, С.В. Чудова, С.Э. Шафрановского. – М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2006. – 512 с.
7. Борисова Е.А., Стернин Г.Ю. Русский модерн. – М.: Советский художник, 1988.
8. Брюллов Карл Павлович. Альбом репродукций. – М.-Л.: Изобразительное искусство, 1960.
9. Бунин М.С. Мосты Ленинграда. – Л.: Лениздат, 1986.
10. Бьянко Д. Брейгель. – М.; ЗАО: БММ, 2012.
11. Валентин Серов. – Л.: Аврора, 1988.
12. Ван Гог. Жизнь и творчество в 500 картинах. – М.: Эксмо, 2013.
13. Василий Кандинский. Точка и линия на плоскости. – СПб: АЗБУКА, 2015.
14. Васнецов В.М. Альбом. – М.: ГИ изобразительного искусства, 1959.
15. Вачьянц А.М. Вариации прекрасного. Ренессанс. – М.: Айрис - Пресс, 2015.
16. Великие музеи мира. Том 13 «Музеи Ватикана». – М.: Издательский дом «Директ-Медиа», ЗАО «Издательский дом «Комсомольская правда», 2011.
17. Великие музеи мира. Том 14 «Галерея Академии. Венеция». – М.: Издательский дом «Директ-Медиа», ЗАО «Издательский дом «Комсомольская правда», 2011.
18. Великие музеи мира. Том 21 «Галерея Академии. Флоренция». – М.: Издательский дом «Директ-Медиа», ЗАО «Издательский дом «Комсомольская правда», 2012.
19. Великие художники. Том 42 «Пабло Пикассо». – М.: Издательство «Директ-Медиа», 2010.
20. Великие художники. Том 43 «Иероним Босх». – М.: Издательство «Директ-Медиа», 2010.
21. Великие художники. Том 44 «Марк Шагал». – М.: Издательство «Директ-Медиа», 2010.
22. Великие художники. Том 45 «Анри Матисс». – М.: Издательство «Директ-Медиа», 2010.
23. Великие художники. Том 34 «Иероним Босх». – М.: Издательский дом «Директ-Медиа», ЗАО «Издательский дом «Комсомольская правда», 2010.
24. Воронихина Л., Михайлова Т. Русская живопись XIX века. – М.: Русский язык, 1990.

25. Все о живописи. Интриги, скандалы и расследования в живописи. – Санкт-Петербург, 000 «СЗЭКО», 2016.
26. Все о живописи. Оптические Иллюзии. – Санкт-Петербург, 000 «СЗЭКО», 2016.
27. Все о стилях и течениях в современном искусств. Мировое искусство. – Санкт-Петербург, 000 «СЗЭКО», 2016.
28. Выготский Л. Психология искусства. - Спб.: Азбука, 2016
29. Геташвили Н.В. Леонардо. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 128 с. – (Галерея гениев).
30. ГетцЭкардт. Петер Пауль Рубенс. – Берлин: Хеншель, 1987.
31. Государственный Русский музей. – М.: ГИИзообразительного искусства, 1954.
32. Государственный Эрмитаж. Западноевропейская живопись. – Л.: Аврора, 1987.
33. Густав Климт /Сост. В.Е. Левкина. – М.: Рипол Классик, 2014.
34. Давыдова М. Изобразительное искусство. 4 класс. Поурочные разработки. - М.: ВАКО, 2015.
35. Динозавры и другие исчезающие животные. Автор ЛораКамбурнак. – М.: Махаон, 2006.
36. Дубешко А. Импрессионизм 100 шедевров.- М.:Эксмо,2015.
37. Дыгало В. Корабли. – М.: РОСМЭН, 2001.
38. Звездное небо. Иллюстрированный атлас школьника. – М.:Аванта, 2003.
39. Зеленый. История цвета. - М.: Новое литературное обозрение Серия Библиотека журнала "Теория моды", 2017.
40. Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха. Коллекция интересных уроков. - Волгоград: Учитель, 2016.
41. Иллюстрированная энциклопедия мировой живописи \ Текст и сост. Е.В. Иванова. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2009.
42. Искусство. Изобразительное искусство. 8 класс. Методическое пособие к учебнику С. Е. Игнатьева, М. В. Кармазиной. - М: Дрофа, 2015.
43. Искусство. Под ред. М.В.Алпатов. – М.: Просвещение, 1981.
44. Казиева М. Сказка в русской живописи.- М.: Белый город, 2002.
45. Картины из русской истории. – М.: Изобразительное искусство, 1989.
46. Клод Моне. Альбом.- М.: Изобразительное искусство, 1974.
47. Колева М. История костюма в рисунках ФорансуазыКарон.-М.: АСТ, 2012.
48. Кун Н.Л. Легенды и мифы древней Греции. – СПб: Астрель, 2000.
49. Левитан Исаак Ильич. К 100-летию со дня рождения.- М.: Советский художник, 1960.
50. Леонардо.- М.: Олма.Медиа групп, 2010.
51. Ли Н. Рисунок. Основы академического рисунка. СПб: Эксмо, 2016.
52. Лоури А. Техника акварельной живописи для начинающих. – М.: Контэнт, 2017.
53. Мудрова А. Великие шедевры архитектуры. 100 зданий, которые восхитили мир.-М.: Центрполиграф, 2014.
54. О цвете. – М.: КоЛибри, 2018.
55. Павленко Н.И. Петр Великий. – М.: Мысль, 1990.
56. Панорама искусств- 9. –М.: Советский художник, 1986.
57. Песня цвета. Уроки цвета и композиции - М.: Издательство Манн, Иванов и Фербер, 2017.
58. Пистунова А. Родник в лесу. Повесть о художнике И.И.Шишкине. – М.: Детская литература, 1987.
59. Пригороды Ленинграда. Альбом. – Л.: Лениздат, 1979.

60. Программы курсов «Мир животных глазами художника. Черчение и основы моделирования». – М.: Издательские решения, 2015
61. Ратиева О., Денисенко В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе. Учебное пособие. - СПб: ЭБС Лань, 2014
62. Рафаэль. – М.: Издательский дом Комсомольская правда, 2009.
63. Рубенс. Мастера мировой живописи. – Л.: Аврора, 1979.
64. Русское искусство петровской эпохи.- Л.: Художник РСФСР, 1990.
65. Святослав Рерих. – М.:Директмедиа, 2011.
66. Скульптура XVIII- XIX веков. ГРМ. – М.: ГИ Изобразительного искусства, 1958.
67. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8 кл. В 4 ч. Ч.3. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996.
68. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8 кл. В 4 ч. Ч.4. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1996.
69. Хальбинер Вальтер. Рисуем животных. – М.: ООО Эксмо, 2008.
70. Хамм Дж. Как рисовать животных./Дж. Хамм: пер. с англ. Ю.Б. Халапук – 3-е издание – Минск: «Попурри», 2009.
71. Школа изобразительного искусства. В 2 т. Т.1 – М.: Искусство, 1965.
72. Шувалова И.Н. Иван Иванович Шишкин. – Санкт-Петербург: Художник России, 1993.
73. Энциклопедия русских обычаев. Автор- составитель Н.А.Юдина. - М.: Вече, 2004.
74. Эрмитаж. Картинная галерея. Западноевропейская живопись 15- 20 века.- Л.: Аврора, 1983.
75. Яворская И.С. Мифы Древней Греции. – Л.: Лениздат, 1990.

Справочная, методическая литература, энциклопедии, учебные пособия

1. Бериен С., Бериен Р. Мифологические и религиозные мотивы в европейской живописи. 1270-1700.- СПб: Академический проект, 2000.
2. Власов В.Г. Иллюстрированный художественный словарь. – СПб: Икар, 1993.
3. Древний Египет. – М.: Махаон, 2009.
4. Дмитриева.К. А., Виноградова Н.А. Искусство Древнего мира.- М.: Детская литература, 1989.
5. Ефименко М.В. Чудеса света в прошлом и настоящем. – М.: АСТ, 2009.
6. Звездное небо. Иллюстрированный атлас школьника. – М.:Аванта, 2003.
7. Иллюстрированная энциклопедия мировой живописи \ Текст и сост. Е.В. Иванова. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2009.
8. История русского и советского искусства.- М.: Высшая школа, 1989.
9. Мировая художественная культура. Век XX.- СПб: Учитель и ученик, 2002.
10. Мировая художественная культура. Древний мир.- СПб: Учитель и ученик, 2002.
11. Энциклопедический словарь юного художника.- М.: Педагогика, 1983.
12. Эпоха Возрождения.-Спб.: Амфора, 2014.

Литература для детей

1. Елисеев М.А. Материалы, оборудование, техника живописи и графики.– М.: АСТ, 2016.
2. Зоммер Т. Материалы, оборудование, техника живописи и графики.– М.: АСТ, 2016.

3. Как стать художником за 20 уроков. Полный самоучитель для начинающих. Серия: Искусство рисования. Переводчик: Степанова Л. И. – М: АСТ, 2015.
4. Рисуем собак, кошек и других животных.- М.; АСТ. АСТРЕЛЬ, 2010.
5. Робсон Колин. Акварельный пейзаж. - М.: Тимошка, 1997.
6. .Робсон Колин. Рисунки и эскизы. - М.: Тимошка, 1997.
7. Робертсон Брюс. Интенсивный курс рисования деревьев и растений. – Минск: Попурри, 2000.
8. Робертсон Брюс. Интенсивный курс рисования предметов. – Минск: Попурри , 2000.
9. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8 кл. В 4 ч. Ч.3. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996.
10. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8 кл. В 4 ч. Ч.4. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1996.
11. Хальбинер Вальтер. Рисуем животных. – М.: ООО Эксмо, 2008.
12. ХизерБхандари, Джонатан Мельбер — ART/WORK. Как стать успешным художником.- М.: Альпина Паблишер, 2016
13. Школа изобразительного искусства. Выпуск 1. Учебное пособие.- М.: Изобразительное искусство, 1986.
14. Школа изобразительного искусства. Выпуск 2. Учебное пособие. - М.: Изобразительное искусство, 1987.
15. Школа изобразительного искусства. Выпуск 3. Учебное пособие. - М.: Изобразительное искусство, 1989.
16. Школа изобразительного искусства. Выпуск 4. Учебное пособие. - М.: Изобразительное искусство, 1993.
17. Школа изобразительного искусства. В 2 т. Т.1 – М.: Искусство, 1965.
18. Шматова О. Самоучитель по рисованию фломастерами и цветными карандашами для детей и взрослых. – М.: ООО Эксмо, 2008.

Интернет-ресурсы. Составитель Черемхина Я.А.

Раздел программы	Название сайта, блога, страницы	Содержание
Натюрморт Пейзаж Портрет Композиция	http://visaginant.nm.ru- Медиаэнциклопедия ИЗО	Иллюстрированная энциклопедия об искусстве
	http://www.artdic.ru/index.htm	Словарь терминов изобразительного искусства
	http://gallerix.ru	Онлайн – музей Gallerix: картины известных художников, живопись старых мастеров из лучших музеев мира
Натюрморт Пейзаж Портрет Композиция	http://shedevrs.ru/istoriya-iskusstv.html - Портал для творческих людей	Школа для художников. Уроки рисования
Натюрморт Пейзаж Портрет Композиция	http://graphic.org.ru/drawing.html . - "График" уроки рисунка, статьи об искусстве, история графики.	Школа графического искусства (уроки рисунка, статьи об искусстве, история графики)
Натюрморт Пейзаж	http://risuem.net/ugol/ugol-dlya-risovaniya- "FUN-ART" уроки	Уроки рисования

Портрет	рисования	
Натюрморт Пейзаж Портрет Композиция	http://rusportrait.narod.ru - "Русский портрет. Картинная галерея"	Галерея произведений портретного искусства.
Натюрморт Пейзаж Портрет Композиция	http://smallbay.ru/grafica.html -проект "Арт Планета SmallBay"	Иллюстрированная энциклопедия об искусстве

**Интернет-ресурсы.
Автор-составитель Украинский Г.А.**

№	Тема	Название сайта, блога, страницы	Содержание
2	Натюрморт	http://ru.wikipedia.org	Иллюстрированная статья. Определение, история развития натюрморта, виды, техники, галерея.
		http://stilleben-art.ru	Натюрморт. Картинная галерея с музыкальным сопровождением. Шедевры в жанре натюрморт, выполненные художниками со всего мира (в алфавитном порядке). Высокое качество фотографий произведений искусства и широкий диапазон.
3	Портрет	http://ru.wikipedia.org	Иллюстрированная статья о портрете, его истории, видах, функциях, средствах художественной выразительности.
		http://webstarco.narod.ru	Детские образы в русской живописи в разные эпохи. Галерея.
		http://rusportrait.ru	Русский портрет. Картинная галерея. Шедевры русского портрета (в алфавитном порядке). Высокое качество фотографий произведений искусства.
4	Пейзаж	http://ru.wikipedia.org	Пейзаж. Иллюстрированная статья. Определение, история развития пейзажа, виды пейзажа, техники, фотогалерея.
		http://ruslandscape.ru	Русский пейзаж. Картинная галерея. Шедевры в жанре пейзаж, выполненные художниками со всего мира (в алфавитном порядке). Высокое качество фотографий произведений искусства и широкий диапазон.
5	Композиция	http://ru.wikipedia.org	Понятие композиция
	Бытовой жанр	http://ru.wikipedia.org	Бытовой жанр. Иллюстрированная статья. Определение, история развития бытового жанра, фотогалерея шедевров.
	Исторический жанр Анималистический жанр	http://www.artap.ru	Бытовой жанр. Статья с фотографиями картин. Определение, история развития, основные этапы, мастера.
			Исторический жанр. Художники мифологической и историко-бытовой тематики. Галерея шедевров исторической живописи. Словарь художников исторического жанра (статьи о жизни и творчестве в алфавитном порядке).
		http://images.yandex.ru	Галерея произведений анималистического искусства.
		http://ru.wikipedia.org	Анималистика. История развития жанра. Известные анималисты. Иллюстрированные статьи о творчестве мастеров анималистического жанра.

		http://www.artonline.ru/encyclopedia/	Энциклопедия русских художников. Статьи о жизни и творчестве художников. Фотографии картин художников.
	Графика	http://ru.wikipedia.org http://slovari.yandex.ru	Определение, классификация, виды, материалы (статья иллюстрированная).
	Скульптура	http://ru.wikipedia.org	Статья. Определение, история возникновения и развития, виды, материалы, жанры, фотографии произведений.
		http://smallbay.ru	Произведения скульптуры от древности до наших дней в хронологическом порядке. Краткие статьи и большое количество фотографий произведений скульптуры и архитектуры.
	Архитектура	http://ru.wikipedia.org	Определение, история возникновения и развития архитектуры, виды, техники, фотографии произведений искусства, фотоматериалы по теме.
		http://smallbay.ru	<u>Шедевры архитектуры и скульптуры.</u> <u>Архитектурные стили и направления.</u> Произведения архитектуры от древности до наших дней в хронологическом порядке. Краткие статьи и богатая фото галерея (большое количество фотографий произведений скульптуры и архитектуры).
	Боги и герои Древней Греции. Иконография и символика.	http://www.hellados.ru	Иллюстрированная энциклопедия. Мифология и генеалогия богов, галерея произведений мирового искусства, посвященного жизни богов и героев мифов.
		http://www.hermitagemuseum.org	Древняя Греция. Виртуальная академия Эрмитажа. Иллюстрированный курс, посвященный географии, истории, религии, искусству Эллады. Словарь терминов, галерея, игры, викторины.
	Архитектура и достопримечательности Санкт-Петербурга	http://www.citywalls.ru/ http://www.ilovepetersburg.ru/monuments/	Архитектура Санкт-Петербурга. История достопримечательностей.

Приложение

Приложение №1

Организация воспитательной работы в детском объединении

Уровень	Задача уровня	Виды, формы и содержание деятельности	Мероприятия по реализации уровня
Инвариантная часть			
Учебное занятие	Использовать в воспитании подрастающего поколения потенциал ДООП как насыщенной творческой среды, обеспечивающей самореализацию и развитие каждого учащегося	Формы: беседа, рассказ, самостоятельная работа, творческая работа, конкурс, творческие проекты Виды проблемно-ценностное общение; Содержание деятельности: В соответствии с рабочей программой	Согласно учебно-тематическому плану в рамках реализации ОП
Детское объединение	- содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках;	1) коллективные формы: выставки, тематические концерты, праздники, фестивали, акции. 2) групповые формы: а) досуговые, развлекательные: тематические вечера, б) игровые программы: конкурсы в) информационно-просветительские познавательного характера: выставки, экскурсии, мастер-классы,	Согласно плану воспитательной работы

		виртуальное посещение музеев, тематические программы. 3) индивидуальные формы беседы, консультации, наставничество	
Работа с родителями	Обеспечить согласованность позиций семьи и образовательного учреждения для более эффективного достижения цели воспитания, оказать методическую помощь в организации взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся в системе дополнительного образования, повысить уровень коммуникативной компетентности родителей (законных представителей) в контексте семейного общения, исходя из ответственности за детей и их социализацию	На групповом уровне: • общие родительские собрания, происходящие в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания учащихся; • организация совместной познавательной, трудовой, культурно-досуговой деятельности, направленной на сплочение семьи и коллектива; • родительский комитет • родительские форумы, на которых обсуждаются интересующие родителей вопросы, а также осуществляются виртуальные консультации психологов и педагогов. На индивидуальном уровне: • помощь со стороны родителей в подготовке и	Консультации, беседы по вопросам воспитания, обучения и обеспечения безопасности детей Участие в совместных творческих делах (семейная выставка, посещение экскурсии, участие в семейном конкурсе)

		проведении мероприятий воспитательной направленности;	
Вариативная часть			
Профессиональное самоопределение	содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках	В соответствии с рабочей программой Формы и содержание деятельности: Мероприятия (беседы, экскурсии) • Мероприятия (беседы, лекции, диспуты, дискуссии, экскурсии, обучающие занятия и т.д.) • События (общие по учреждению, дни единых действий, приуроченные к праздникам и памятным датам, акции, ярмарки, фестивали, флешмобы, челленджи т.д.) Совместная деятельность педагогов и обучающихся по направлению «самоопределение» включает в себя профессиональное просвещение, диагностику и консультирование по проблемам профориентации, организацию профессиональных проб учащихся: • освоение обучающимися основ профессии в рамках обучения по дополнительной общеобразовательной программе; • реализация профориентационных	В соответствии с рабочей программой • педагогическое сопровождение обучающихся в осознании личностных образовательных смыслов через создание ситуаций выбора, осуществление индивидуальных проб в совместной деятельности и социальных практиках; определяющих векторы жизненного самоопределения, развитие способностей отстаивать индивидуально значимые выборы в социокультурной среде; • помощь и поддержка в освоении способов целеполагания для реализации жизненных планов (профессиональное самоопределение, выбор жизненной позиции, мобильность и др.), освоение социокультурных стратегий достижения жизненных планов; • развитие в образовательной организации переговорных площадок для детей и взрослых; • поиск эффективных форм и методов

		досуговых программ, направленных на подготовку обучающихся к осознанному планированию и реализацию своего профессионального будущего; • виртуальные экскурсии на предприятия города, дающие обучающимся начальные представления о существующих профессиях и условиях работы людей, представляющих эти профессии; • совместное с педагогами изучение интернет ресурсов, посвященных выбору профессий, прохождение профориентационного онлайн-тестирования.	содействия детям в решении актуальных проблем
«Наставничество и тьюторство»	Реализовывать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основу взаимодействия людей разных поколений, мотивировать к саморазвитию и самореализации на пользу людям	Краткосрочное и долгосрочное наставничество в процессе реализации отдельных тем ОП, творческих проектов	Наставничество осуществляется в процессе реализации отдельных тем ОП, творческих проектов.

План воспитательной работы в коллективе «ИЗО. Мир творчества»

Группа 60 ХПО Педагог Украинский Г.А.

Мероприятие	Дата	Время	Место	Ответственные
Творческая мастерская. «Международный день моря»	08.09	По расписанию	ЦТиО, Будапештская	Украинский Г.А.
Творческая мастерская «Блокада Ленинграда – самая страшная	15.09	По расписанию	ЦТиО, Будапештская	Украинский Г.А.

<i>трагедия, в истории человечества»</i>				
<i>Посвящение в студии</i>		По расписанию	ЦТиО, Будапештская	Украинский Г.А.
<i>Творческая мастерская «Великие русские художники. Творческий путь русских художников, работающих в жанре натюрморта: Иван Хруцкий, Игорь Грабарь».</i>	13.10	По расписанию	ЦТиО, Будапештская	Украинский Г.А.
<i>Творческая мастерская «4 ноября-День народного единства»</i>	03.11	По расписанию	ЦТиО, Будапештская	Украинский Г.А.
<i>Творческая мастерская «Великие русские художники. Творческий путь русских художников пейзажистов: Иван Шишкин, Исаак Левитан</i>	24.11	По расписанию	ЦТиО, Будапештская	Украинский Г.А.
<i>Творческая мастерская «Традиции празднования Рождества и Нового года в России»</i>	15.12	По расписанию	ЦТиО, Будапештская	Украинский Г.А.
<i>Творческая мастерская «День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. Художники блокадного Ленинграда»</i>	12.01	По расписанию	ЦТиО, Будапештская	Украинский Г.А.
<i>Творческая мастерская «Защитники отечества».</i>	02.02	По расписанию	ЦТиО, Будапештская	Украинский Г.А.
<i>Творческая мастерская «Мой родной город Санкт-Петербург».</i>	02.03	По расписанию	ЦТиО, Будапештская	Украинский Г.А.
<i>Творческая мастерская «Великие русские художники. Жизнь и творчество русских художников портретистов: Алексей Венецианов, Орест Кипренский, Карл Брюлов</i>	30.03	По расписанию	ЦТиО, Будапештская	Украинский Г.А.
<i>Творческая мастерская «9 мая-День победы-святой для каждого россиянина праздник»</i>	27.04	По расписанию	ЦТиО, Будапештская	Украинский Г.А.
<i>Творческая мастерская «Великие русские художники. Русские художники моренисты. Творчество всемирно признанного русского художника морениста Ивана Константиновича Айвазовского ».</i>	11.05	По расписанию	ЦТиО, Будапештская	Украинский Г.А.
<i>Викторина на тему «История Санкт-Петербурга»</i>	15.06	По расписанию	ЦТиО, Будапештская	Украинский Г.А.

**План воспитательной работы в коллективе «Ультрамарин», группа 12
ХПО, 2026-2027 учебный год**

Мероприятие	Дата	Время	Место	Ответственный е
2026 Сентябрь				
Творческая мастерская «Блокадный Ленинград».	14.09	По расписанию	Ярослава Гашека, д.10, к.2	Грохотова Е.И.
Октябрь				
Творческая мастерская «Край родной. Сердце Родины моей»	05.10	По расписанию	Ярослава Гашека, д.10, к.2	Грохотова Е.И.
Ноябрь				
Творческая мастерская «Творческая мастерская «Сила в единстве народов»»	09.11	По расписанию	Ярослава Гашека, д.10, к.2	Грохотова Е.И.
Декабрь				
Творческая мастерская: «Традиции русского Рождества и новогоднего торжества».	11.12	По расписанию	Ярослава Гашека, д.10, к.2	Грохотова Е.И.
2027 год Январь				
Творческая мастерская «Подвигу твоему, Ленинград»	25.01	По расписанию	Ярослава Гашека, д.10, к.2	Грохотова Е.И.
Февраль				
Творческая мастерская «Творческая мастерская «Военный портрет. День защитника отчества»	15.02	По расписанию	Ярослава Гашека, д.10, к.2	Грохотова Е.И.
Март				
Творческая мастерская с родителями «Цветущая весна России».	01.03	По расписанию	Ярослава Гашека, д.10, к.2	Грохотова Е.И.
Апрель				
Творческая мастерская «Космическое наследие России. Космические фантазии»	12.04	По расписанию	Ярослава Гашека, д.10, к.2	Грохотова Е.И.
Май				
Творческая мастерская «Дню Победы посвящается»	03.05	По расписанию	Ярослава Гашека, д.10, к.2	Грохотова Е.И.
Июнь				
Арт-челлендж «Скетчбук – маленькая жизнь»	07.06	По расписанию	Ярослава Гашека, д.10, к.2	Грохотова Е.И.

Приложение № 2

**Информационная карта входного контроля «Определение уровня развития
личностных качеств, умений и навыков учащихся».**

Программа: «ИЗО. Мир творчества»

№ п/п	ФИО обучающихся	Возраст	Параметр							Общий уровень
			Самоконтроль, самостоятельность, усидчивость, трудолюбие,	Коммуникативная культура	Владение материалами и инструментами	Владение основами рисунка	Цветовое колористическое видение	Творческий подход, вариативность мышления, оригинальность образов	Интерес к занятиям изобразительным творчеством	
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
6.										
7.										
8.										
9.										
10										
11										
12										
13										
14										
15										

Критерии

А Самоконтроль, самостоятельность, усидчивость, трудолюбие,

Б Коммуникативная культура

В Владение материалами и инструментами

Г Владение основами рисунка

ДЦветовое колористическое видение

Е Творческий подход, вариативность мышления, оригинальность образов

Ж Интерес к занятиям изобразительным творчеством

Уровни оценки:

В - Высокий уровень – «Да. Учащийся проявляет повсеместно, на каждом занятии».

С- Средний уровень – «Иногда. Учащийся демонстрирует не всегда, при выполнении отдельных заданий».

Н- Начальный уровень – «Нет, не проявляет».

Приложение №2

Анкета для родителей (знакомство)

Анкета для родителей по выявлению у детей интереса к изобразительной деятельности. Уважаемые родители! Изобразительное искусство является важным источником развития эмоций, социального опыта и творчества детей. Для выявления у воспитанников интереса к изобразительной деятельности и эффективной организации работы с ними по изобразительной деятельности в дошкольном образовательном учреждении предлагаем вам ответить на вопросы данной анкеты.

1. Задумывались ли вы о том, как влияет изобразительная деятельность на развитие личности ребенка? _____

2. Считаете ли вы необходимым осуществлять руководство детской изобразительной деятельностью? _____

3. Как вы считаете, есть ли у вашего ребенка способности к изобразительному творчеству? _____

материалами любит рисовать ребенок (карандашами, акварелью, углем, сангиной, пастелью, цветными восковыми мелками, фломастерами или др.)? _____

4. Ребенок пользуется любыми из имеющихся у него материалов для рисования, когда сам пожелает, или по вашему разрешению? _____

5. Какие темы наиболее часто ребенок отражает в рисунках? _____

6. Обращается ли к вам ребенок за помощью в процессе рисования (необходим совет по теме, выбору материалов, расположению рисунка на листе и т.д.)? _____

7. Рассказывает ли ребенок о своем рисунке, ждет ли похвалы? _____

8. Как используются детские работы дома (собираются в специальную папку, устраиваются мини-выставки, периодически рассматриваются совместно с ребенком, др.)? _____

9. Посещаете ли вы с ребенком выставки, музеи? _____

10. Смотрите ли вы с ребенком телепередачи, посвященные знакомству с изобразительным искусством? _____

11. Как вы оцениваете результаты изобразительного творчества вашего ребенка? _____

12. Считаете ли вы необходимым для развития творческих способностей посещение ребенком занятий в изостудии на базе ЦТиО Фрунзенского района? _____

13. Ваши пожелания по организации работы изостудии? _____

Благодарим за
сотрудничество! Дата _____

Приложение №3

Информационная карта текущего контроля по программе «Мир творчества»

Группа №..... Год обучения..... ПедагогУчебный год.....

		ФИ учащегося	ФИ учащегося	ФИ учащегося	ФИ учащегося	ФИ учащегося	ФИ учащегося	ФИ учащегося	ФИ учащегося	ФИ учащегося	ФИ учащегося	ФИ учащегося	ФИ учащегося	ФИ учащегося	ФИ учащегося	ФИ учащегося
Раздел программы	Творческое задание															
Раздел программы	Творческое задание															
Раздел программы	Творческое задание															
Раздел программы	Творческое задание															
Раздел программы	Творческое задание															
Раздел программы	Творческое задание															
	Общий Уровень															

Критерии оценки тестов

Условные обозначения	Уровень	Балл	Характеристика прохождения контрольного испытания
А	Высокий уровень	5 баллов	Знает понятия и термины, умеет охарактеризовать, самостоятельно называет, идентифицирует изображение, проводит ассоциативные связи, изображает по памяти. Процент правильных ответов - 90-100 %.
Б	Средний уровень	4 балла	Знает отдельные понятия, термины. Использует помощь педагога, при идентификации изображения, пользуется наводящими вопросами при определении явлений и предметов, неуверенно находит взаимосвязь, изображает по памяти. Процент правильных ответов – 50-80 %.
В	Низкий уровень	3 балла	Затрудняется назвать, называет лишь после наводящих вопросов, не идентифицирует самостоятельно изображение, не проводит взаимосвязи, не может изобразить без образца. Процент правильных ответов – 30-50 %.

Критерии оценки творческих заданий:

1. Интерес к теме занятия
2. Активность на занятии, старательность
3. Соответствие поставленной педагогом задаче
4. Соблюдение последовательности этапов выполнения работы
5. Передача формы и пропорций предметов
6. Композиционная организация рисунка
7. Владение техникой и ее приемами, выбранными для выполнения конкретного задания
8. Качество технического исполнения работы
9. Аккуратность исполнения
10. Завершенность работы
11. Выразительность образа работы
12. Самостоятельность в работе

Уровни:

А – Высокий уровень. - Проявляется в полной мере.

Б – средний уровень. - Проявляется неустойчиво, на отдельных этапах работы.

В – низкий уровень. - Не проявляется.

Приложение №4

Освоение образовательной программы учащимися
Диагностическая карта промежуточного и итогового контроля

Название программы _____ Год обучения _____ Учебный год _____

Ф.И.О. педагога _____

Дата исследования (контроля) _____ /декабрь, май/

Дата исследования (контроль)														
№ п/п	ФИО учащегося	Личностные результаты				Метапредметные результаты				Предметные результаты				Общий уровень
		А		Б		В		Г		Д		Е		
		Д	М	Д	М	Д	М	Д	М	Д	М	Д	М	
1.														
2.														
3.														
4.														
5.														
6.														
7.														
8.														
9.														
10.														
11.														
12.														
13.														
14.														
15.														
	Итого													

Условные обозначения						
Уровень освоения программы	Высокий	+++	Средний	++	Низкий	+

Период проведения контроля	Декабрь – Д Май - М
Учащийся выбыл	-

Критерии освоения программы

Личностные результаты

А. Волевые и ценностные качества.

- трудолюбие, терпение, усидчивость, аккуратность
- целеустремленность, стремление добиваться высоких результатов в выбранной сфере деятельности умение доводить работу до конца
- устойчивый интерес к занятиям изобразительным творчеством
- эстетические потребности в общении с природой искусством
- стремление к освоению новых знаний и умений
- ценностное отношение к семье и Отчизне

Б. Поведенческие качества. Умение взаимодействовать.

- уверенность в собственных силах, ответственность
- коммуникативность
- навыки межличностного сотрудничества, понимание и уважение позиции другого, взаимопомощь
- гибкость мышления и умение адекватно реагировать на критику;
- опыт совместной творческой деятельности в коллективе
- уважение к профессии «художник»

Метапредметные результаты

В. Развитие творческого потенциала. Учебно-интеллектуальные качества

- внимание, наблюдательность, память
- воображение, фантазия,
- креативное мышление, способность оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
-

Г. Сформированность мотивации. Учебно-организационные качества

- ответственность, самостоятельность
- умение анализировать и объективно оценивать свои работы и работы других учащихся, правильно оценивать достоинства и недостатки
- адекватная самооценка результатов своей деятельности и своих способностей;
- критичность мышления, устойчивость к информационным влияниям, умение отсеивать ненужную информацию;
- мотивация достижения успеха,

- способность планировать и грамотно осуществлять этапы работы в соответствии с поставленной задачей

Предметные результаты

Д. Теоретическая подготовка. Владение основными понятиями и терминами

- представление о понятиях и терминах по разделам программы
- знание жанров и видов изобразительного искусства
- представление об основах рисунка,
- знание основных законов построения композиции, средств ее выразительности, перспективе
- знание средств художественной выразительности: цвет, линия, форма;
- начальное представление об основах строения тела человека и представителей фауны.
- представление о профессиях и образовательных учреждениях в сфере художественного творчества

Е. Практическая подготовка. Технические умения и навыки.

- владение художественными инструментами
- использование в работе знания свойств различных материалов, многообразия способов их применения
- умение разрабатывать эскиз работы
- владение графическими техниками
- владение живописными техниками;
- умение применить на практике приемы построения композиции и законов цветоведения
- практические навыки рисования с натуры и по представлению
- использование элементарных правил перспективы для передачи пространства на плоскости

Уровни освоения программы

Личностные результаты

А. Волевые и ценностные качества

Высокий уровень. Учащийся проявляет терпение, усидчивость, выполняет работу аккуратно, тщательно, не торопясь, проявляет целеустремленность, всегда доводит работу до конца, ребенок с удовольствием проводит свое свободное время на занятиях в изостудии, проявляет интерес к изобразительной деятельности, эстетические

потребности в общении с природой искусством. Учащийся воспринимает окружающий мир с эстетической точки зрения. У него сформировано ценностное отношение к семье и Отчизне. Он стремится к освоению новых знаний и умений.

Средний уровень. Учащийся проявляет терпение, усидчивость, порою он бывает не аккуратен в создании работ, доводит работу до конца, используя помощь педагога. Он не имеет стойкого интереса к творческой деятельности, эстетические потребности слабо развиты. У него формируется ценностное отношение к семье и Отчизне.

Низкий уровень. Учащийся не терпелив, не усидчив, выполняет работу небрежно, торопясь, не завершает работу, оставляя незаконченными детали и элементы, нуждается в постоянном контроле и опеке со стороны педагога. У него не проявляется ценностное отношение к семье и Отчизне. Он не проявляет эстетических потребностей, интереса к занятиям.

Б. Поведенческие качества. Умение взаимодействовать.

Высокий уровень. Учащийся уверен в собственных силах, ответственно относится к работе, занятиям. Он коммуникативен: умеет самостоятельно наладить дружеские связи, владеет навыками межличностного сотрудничества, отзывчив, проявляет толерантность, эмпатию, этику, проявляет гибкость мышления и умеет адекватно реагировать на критику. Опыт совместной творческой деятельности в коллективе в общении с другими учащимися он расценивает как положительный интересный опыт.

Средний уровень. Учащийся стремится наладить дружеские связи, отзывчив, внимателен к другим, с интересом вовлекается в совместную деятельность, однако нуждается в помощи педагога во взаимодействии со сверстниками.

Низкий уровень.

Учащийся неуверенно чувствует себя в коллективе, не может самостоятельно наладить дружеские связи, контакты, использует помощь педагога в общении со одноклассниками. Во время совместной творческой деятельности он не активен, в процессе работы держится отстраненно, избегая взаимодействия, не оказывает поддержку другим.

Метапредметные результаты

В. Развитие творческого потенциала. Учебно-интеллектуальные качества

Высокий уровень. Учащийся проявляет внимание, наблюдательность, зрительную память. Проявляет интерес к различным видам искусства. Учащийся творчески подходит к поставленному заданию, проявляет фантазию, воображение, не пользуется шаблонами или примерами, ищет свой уникальный путь, с готовностью откликается на возможность придумать необычный вариант выполнения работы.

Средний уровень. Учащийся наблюдателен, но не всегда бывает внимателен, нуждается в напоминании педагога. Отдельные приемы работы с материалами и инструментами вызывают у него затруднения. Проявляет фантазию, воображение с помощью педагога, нуждается в образце при выполнении работы.

Низкий уровень. Учащийся не наблюдателен, не внимателен, постоянно нуждается в помощи педагога. Он всегда работает по образцу, не выходит за рамки шаблона, не проявляет фантазию, воображение.

Г. Сформированность мотивации. Учебно-организационные качества

Высокий уровень. Учащийся самостоятелен, ответственен, умеет планировать этапы работы и грамотно вести работу в соответствии с ними, способен адекватно оценивать и объективно анализировать свои работы и работы других учащихся, их достоинства и недостатки. Он мыслит критически, демонстрирует устойчивость к информационным влияниям, умеет отсеивать ненужную информацию. Учащийся сознательно стремится к освоению новых знаний и умений. Учащийся мотивирован на успех, верит в свои возможности, стремится добиваться результатов.

Средний уровень. Учащийся не всегда самостоятелен, умеет планировать этапы работы, но не всегда их придерживается, не готов адекватно оценивать и объективно анализировать свои работы и работы других учащихся, при анализе нуждается в наводящих вопросах педагога. Не всегда участвует в обсуждении работ, высказывает свое мнение редко. Учащийся сомневается в своих возможностях, но с желанием принимает участие в конкурсах и выставках.

Низкий уровень. Учащийся не самостоятелен, не проявляет свою ответственность, не умеет планировать этапы работы, не может адекватно оценивать и объективно анализировать свои работы и работы других учащихся, их достоинства и недостатки, нуждается в наводящих вопросах педагога. Не стремится к освоению новых знаний и умений. Учащийся не мотивирован на успех.

Предметные результаты

Д. Теоретическая подготовка. Владение основными понятиями и терминами

Высокий уровень. Учащийся владеет представлением о понятиях и терминах, знает виды и жанры изобразительного искусства, владеет представлением об основах рисунка, цветоведения, законах построения композиции, перспективы. Он имеет общее представление о средствах художественной выразительности, начальное представление основах строения тела человека и представителей фауны. Учащийся имеет адекватное представление о круге профессий в сфере художественного

творчества и об отдельных образовательных учреждениях, готовящих этих специалистов.

Средний уровень. Учащийся владеет представлением об некоторых понятиях и терминах по предмету по основным разделам программы. Он не знает в полном объеме законы построения композиции, перспективы, цветоведения. Нуждается в помощи педагога при разработке композиционной схемы, построении рисунка предметов и животных. Учащийся имеет ограниченные знания об одной-двух профессиях в сфере художественного творчества, не владеет целостной информацией об образовательных учреждениях, готовящих этих специалистов.

Низкий уровень. Учащийся не владеет представлением о понятиях и терминах, затрудняется их показать на образцах и назвать, он не владеет представлением об основах цветоведения и законах построения композиции, средствах художественной выразительности, нуждается в постоянном контроле педагога. Учащийся не знает профессий в сфере художественного творчества и не может рассказать об учреждениях, готовящих этих специалистов.

Е. Практическая подготовка. Технические умения и навыки.

Высокий уровень. Учащийся владеет основными приёмами и техниками, свободно выбирает материалы для работы, умеет разрабатывать эскиз. Умеет решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, композиции, цветоведения. Имеет положительный опыт работы с натуры. Свою работу выполняет самостоятельно, грамотно осуществляя все этапы.

Средний уровень. Учащийся не в полном объеме использует живописные и графические приёмы, неуверенно выбирает материалы для создания работы. Не всегда использует знания правил перспективы, композиции и цветоведения в своих творческих работах. Работа с натуры и по представлению вызывает значительные сложности. Учащийся нуждается в помощи педагога.

Низкий уровень. Учащийся не использует знания о свойствах различных материалов, о технологии создания художественных работ, не владеет приемами работы в живописных и графических техниках. Не использует элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости. Учащийся постоянно прибегает к помощи педагога при создании работы.

